



# Sammlung Theaterzettel

## Die Macht des Schicksals

**Ellinger, Werner**

**1941-07-12**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Samstag 12. Juli  
Dienstag, den 16. September 1941

Vorstellung Nr. 12-

Miete G Nr. 2 2  
II. Sondermiete G Nr. 1 1

## Die Macht des Schicksals

Oper in vier Akten (9 Bildern)

In der Textbearbeitung von Johann Christoph Grünbaum

Neurevidiert von Georg Göhler

Musik von

Giuseppe Verdi

Musikalische Leitung: Werner Ellinger: — Spielleitung: Erich Kronen

### Personen:

|   |                           |
|---|---------------------------|
| Der Marquis von Calatrava . . . . .               | Wilhelm Trieloff          |
| Leonora di Vargas } seine Kinder . . . . .        | Glanka Zwingenberg        |
| Don Carlos di Vargas } . . . . .                  | Hans Schweska             |
| Alvaro . . . . .                                  | Georg Fahnacht            |
| Preziosilla, eine Zigeunerin . . . . .            | Irene Ziegler             |
| Der Vater Guardian } Franziskanermönche . . . . . | Heinrich Hölzlin          |
| Fra Melitone } . . . . .                          | Hans Pawelek              |
| Curra, Leonores Kammerzofe . . . . .              | <del>Kora Landerich</del> |
| Ein Alcalde . . . . .                             | Hans Vögele               |
| Mastro Trabuco, Maultiertreiber . . . . .         | Max Baltrušchat           |
| Ein Chirurgus im spanischen Heer . . . . .        | Fritz Bartling            |

Franziskanermönche, Maultiertreiber, spanische und italienische Soldaten aller Waffengattungen, Ordonnanzen, spanisches und italienisches Landvolk, Marketenderinnen, Bettlerinnen, Wirt, Wirtin

Ort der Handlung: Spanien und Italien — Zeit: Mitte des 18. Jahrhunderts

Bühnenbilder: Friedrich Kalbfuß — Chöre: Karl Klauß

Im 7. Bild „Tarantella“, getanzt von Edith Frötschel, Ferdinand Eberhart und allen Damen der Tanzgruppe

Einstudierung: Vera Donalies

Spielwart: Anton Schrammel

Pause nach dem 2. Akt (4. Bild) und 3. Akt (7. Bild)

Anfang 18 Uhr

Kassenöffnung 17.30 Uhr

Ende 21.15 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.

BT, BR