



# Sammlung Theaterzettel

## Die Meistersinger von Nürnberg

**Szenkar, Eugen**

**1950-09-24**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Sonntag, 24. September 1950

Vorstellung Nr. 15

# Die Meistersinger von Nürnberg

Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner

Musikalische Leitung: Professor Eugen Szenkar

Inszenierung: Erich Bormann a. G. / Bühnenbild: Heinz Daniel

Chöre: Joachim Popelka / Tanzeinstudierung: Gaby Loibl

In neuer Inszenierung:

Personen:

Hans Sachs, Schuster . . . . .	Hans Schweska
Veit Pagner, Goldschmied . . . . .	Heinrich Hölzlin
Kunz Vogelgesang, Kürschner . . . . .	Kurt Schumacher
Konrad Nachtigall, Spengler . . . . .	Gert Muser
Sixtus Beckmesser, Stadtschreiber . . . . .	Kurt Schneider
Fritz Kothner, Bäcker . . . . .	Theo Lienhard
Balthasar Zorn, Zinngießer . . . . .	Franz Koke
Ulrich Eißlinger, Würzkrämer . . . . .	Hans Beck
Augustin Moser, Schneider . . . . .	Burkhard Hochberger
Hermann Ortel, Seifensieder . . . . .	Gustav Hiller
Hans Schwarz, Strumpfwirker . . . . .	Hans Rössling
Hans Foltz, Kupferschmied . . . . .	Kurt Berger
Walter v. Stolzing, ein junger Ritter aus Franken . . . . .	Georg Fassnacht
David, Sachsens Lehrbube . . . . .	Max Baltruschat
Eva, Pagners Tochter . . . . .	Grete Scheibenhofer
Magdalene, Evas Amme . . . . .	Jrene Ziegler
Ein Nachtwächter . . . . .	Gert Muser

Bürger und Frauen aller Zünfte, Gesellen, Lehrbuben, Mädchen, Volk  
Schauplatz der Handlung: Nürnberg / Um die Mitte des  
sechzehnten Jahrhunderts

Inspizient: Ernst Maschek

Techn. Gesamtleitung: Walter Schade / Bühnenaufbau: Richard Oesterle

Beleuchtung: Alfred Pape / Kostüme: Arthur Vögelen

Dekoration und Kostüme wurden in den eigenen Werkstätten hergestellt

Anfang 17.30 Uhr Pause nach dem 1. und 2. Akt Ende etwa 22.30 Uhr