



# Sammlung Theaterzettel

## Die ungarische Hochzeit

**Popelka, Joachim**

**1950-10-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONALTHEATER MANNHEIM

Sonntag, 22. Oktober 1950

Vorstellung Nr. 48

Nachmittags-Vorstellung

## Die ungarische Hochzeit

Operette in einem Vorspiel und 3 Akten von Hermann Hermecke

Musik von Nico Dostal

Musikalische Leitung: Joachim Popelka / Inszenierung: Hans Becker

Bühnenbild: Heinz Daniel / Tänze: Gaby Loibl

### Personen:

|  |                     |
|--|---------------------|
| Kaiserin Maria Theresia                            | Hertha Fuchs        |
| Baron v. Linggen, Kammerherr                       | Otto Motschmann     |
| Graf Stefan Bárdossy, Obergespan von Hermannstadt  | Max Baltruschat     |
| Desider, Edler v. Pötök, sein Oheim                | Gert Muser          |
| Anton v. Halmay, Freund des Grafen Stefan          | Burkhard Hochberger |
| Josef v. Kismárty, Stuhlrichter von Poplaka        | Kurt Schneider      |
| Frusina, seine Gemahlin                            | Nora Landerich      |
| Janka, ihre Tochter                                | Lieselotte Buckup   |
| Der Schloßhauptmann von Preßburg                   | Adolf Jacobs        |
| Rittmeister Baron v. Kießling, Kurier der Kaiserin | Hubert Weis         |
| Leutnant v. Werth, sein Begleiter                  | Franz Koke          |
| Arpád Erdödy, Kammerdiener des Grafen Stephan      | Hans Beck           |
| Der Protokollschreiber                             | Walter Wiesner      |
| Michael, Großknecht                                | Hans Köppen         |
| Anna, Magd   | Edith Gemünder      |
| Eteika, ein Bauernmädchen                          | Irma Wolf           |
| Stimme des Hirten                                  | Otto Motschmann     |
| Ein Läufer   | Willi Wessely       |

Gefolge der Kaiserin, ungarische Magnaten mit ihren Gattinnen, Offizieren, Damen und Herren einer Hofgesellschaft, Lakaien, Diener, Bauernmädchen, Dorfbevölkerung, fremde Kolonisten. Das Vorspiel spielt in einem Vorzimmer im Schlosse des Grafen Stefan in Hermannstadt, der 1. und 2. Akt zwei Tage später auf dem Kirchplatz von Poplaka und der 3. Akt vier Wochen später im königlichen Schlosse zu Preßburg.

Zeit: Um 1750.

Tänze: 1. Akt: Czardas: Eva Maria Eick, Ruth Plank, Horst Ritzmann und gesamte Tanzgruppe / 3. Akt: Ung. Marsch: Eva M. Eick und Gruppe / Inspizient: Hans Müller Techn. Einrichtung: Karl Appel / Beleuchtung: Alfred Pape / Kostüme: Arthur Vögelen Dekorationen und Kostüme wurden in den eigenen Werkstätten hergestellt

Anfang 14.30 Uhr

Pause nach dem 1. und 2. Akt

Ende etwa 16.45 Uhr