



# Sammlung Theaterzettel

**Maske in Blau**

**Popelka, Joachim**

**1950-12-26**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONALTHEATER MANNHEIM

Dienstag, 26. Dezember 1950

Vorstellung Nr. 128

## Maske in Blau

Operette in 6 Bildern von Heinz Hentschke

Liedertexte von Günther Schwenn

Musik von Fred Reymond

Musikalische Leitung: Joachim Popelka / Inszenierung: Hans Becker

Bühnenbild: Karl Petry / Tänze: Gaby Loibl

### Personen:

Marchese Cavalotti . . . . .	Burkhard Hochberger
Armando Cellini . . . . .	Max Baltruschat
Franz Kilian . . . . .	Hans Becker
Josef Fraunhofer, genannt „Seppi“ . . . . .	Hans Beck
Juliska Varady . . . . .	Irma Wolf
Evelyne Valera, Plantagenbesitzerin . . . . .	Betina Brucker a. G. <i>Dita Dreessen</i>
Gonzala, ihr Majordomus . . . . .	Kurt Schneider
Pedro dal Vegas . . . . .	Gert Muser
José, ein Gaucho . . . . .	Otto Motschmann
Wirt einer Taberna in Viedma . . . . .	Josef Renkert
Empfangschef des Grand Hotel in San Remo . . . . .	Adolf Jacobs
Zeitungsverkäufer . . . . .	Hans Karasek
Postreiter . . . . .	Hubert Weis
Carlo, ein Gaucho . . . . .	Hans Koeppen
Ein anderer Gaucho . . . . .	Heinrich Schlenke

Hotelgäste, Maler, Kellner, Hausdiener, Damen und Herren der Gesellschaft,  
Gauchos, Frauen und Mädchen auf der Hazienda

Es tanzen: Eva Maria Eick, Ruth Plank und die verstärkte Tanzgruppe

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: 1. Bild: Platz vor dem Grand-Hotel in San Remo / 2. Bild: Atelier  
Armando Cellini / 3. Bild: Vorraum und Festsaal des Palazzo Ca-  
valotti / 4. Bild: Hazienda am Rio Negro / 5. Bild: Vor einer  
Taberna in Viedma / 6. Bild: Hazienda am Rio Negro

Inspizient: Ernst Maschek

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Bühnenaufbau: Karl Appel

Beleuchtung: Alfred Pape / Kostüme: Arthur Vögelen

Dekorationen und Kostüme wurden in den eigenen Werkstätten hergestellt

Anfang 19.30 Uhr

Pause nach dem 3. Bild

Ende etwa 21.45 Uhr