



Sammlung Theaterzettel

Maske in Blau

Popelka, Joachim

1951-01-05

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

*Gastspiel im Kaiserpal
Opern- und Lichtspiele*

Freitag 5.
NATIONALTHEATER MANNHEIM
Donnerstag, 4. Januar 1951

Vorstellung Nr. 139-3

Maske in Blau

Operette in 6 Bildern von Heinz Hentschke

Liedertexte von Günther Schwenn

Musik von Fred Raymond

Musikalische Leitung: Joachim Popelka / Inszenierung: Hans Becker

Bühnenbild: Karl Petry / Tänze: Gaby Loibl

Personen:

| | |
|--|----------------------|
| Marchese Cavalotti | Burkhard Hochberger |
| Armando Cellini | Max Baltruschat |
| Franz Kilian | Hans Becker |
| Josef Fraunhofer, genannt „Seppl“ | Hans Beck |
| Juliska Varady | Irma Wolf |
| Evelyne Valera, Plantagenbesitzerin | Betina Brucker a. G. |
| Gonzala, ihr Majordomus | Kurt Schneider |
| Pedro dal Vegas | Gert Muser |
| Jose, ein Gaucho | Otto Motschmann |
| Wirt einer Taberna in Viedma | Josef Renkert |
| Empfangschef des Grand Hotel in San Remo | Adolf Jacobs |
| Zeitungsverkäufer | Hans Karasek |
| Postreiter | Hubert Weis |
| Carlo, ein Gaucho | Hans Koeppen |
| Ein anderer Gaucho | Heinrich Schlenke |

Hotelgäste, Maler, Kellner, Hausdiener, Damen und Herren der Gesellschaft,
Gauchos, Frauen und Mädchen auf der Hazienda

Es tanzen: Eva Maria Eick, Ruth Plank und die verstärkte Tanzgruppe

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: 1. Bild: Platz vor dem Grand-Hotel in San Remo / 2. Bild: Atelier
Armando Cellini / 3. Bild: Vorräum und Festsaal des Palazzo Ca-
valotti / 4. Bild: Hazienda am Rio Negro / 5. Bild: Vor einer
Taberna in Viedma / 6. Bild: Hazienda am Rio Negro

Inspizient: Ernst Maschek

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Bühnenaufbau: Karl Appel

Beleuchtung: Alfred Pape / Kostüme: Arthur Vögelen

Dekorationen und Kostüme wurden in den eigenen Werkstätten hergestellt

Anfang 19.30 Uhr

Pause nach dem 3. Bild

Ende etwa 22.00 Uhr

20⁰⁰

22³⁰