



# Sammlung Theaterzettel

## Die Hochzeit des Figaro

**Szenkar, Eugen**

**1951-01-12**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Freitag, 12. Januar 1951 —

Vorstellung Nr. 149 —

*Die Hochzeit des Figaro*

Komische Oper in 4 Akten von  
**Wolfgang Amadeus Mozart**

Musikalische Leitung: Prof. Eugen Szenkar

Inszenierung: Fritz Dittgen, Städt. Oper Berlin, a. G.

Bühnenbild: Heinz Daniel

Chöre: Joachim Popelka / Tanzeinstudierung: Gaby Loibl

Personen:

Graf Almaviva . . . . .	Gert Muser
Die Gräfin . . . . .	Gertrud Jenne
Cherubin, Page des Grafen . . . . .	Eleonore Rieger
Figaro, Kammerdiener des Grafen . . . . .	Heinrich Hölziin
Susanne, seine Braut . . . . .	Lieselotte Buckup
Marcellina, Beschließerin im Schlosse . . . . .	Irene Ziegler
Bartolo, Arzt . . . . .	Kurt Schneider
Basilio, Musikmeister . . . . .	Max Baltruschat
Don Curzio, Richter . . . . .	Burkhard Hochberger
Antonio, Gärtner . . . . .	Kurt Berger
Barbarina, seine Tochter . . . . .	Rosemarie Becker

Bauern, Bäuerinnen / Ort der Handlung: Gemächer und Garten im Schlosse  
des Grafen Almaviva / 18. Jahrhundert

Inspizient: Ernst Maschek

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Bühnenaufbau: Richard Oesterle

Beleuchtung: Alfred Pape / Kostüme: Arthur Vögelen

Dekorationen und Kostüme wurden in den eigenen Werkstätten hergestellt

Anfang 19.00 Uhr —

Pause nach dem 2. Akt

Ende etwa 22.15 Uhr —