



Sammlung Theaterzettel

Die heilige Johanna

Shaw, Bernard

1951-02-20

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Dienstag, 20. Februar 1951

Vorstellung Nr. 200

Die heilige Johanna

Dramatische Chronik in sechs Szenen und einem Epilog

von

Bernard Shaw

Inszenierung: Paul Riedy / Bühnenbild: Friedhelm Strenger a.G.

Personen:

| | |
|---|--------------------|
| Johanna | Helene Seip |
| Der Dauphin (später Karl VII. von Frankreich) | Walter Schwarz |
| Dunois, Bastard von Orleans | Carlos Werner a.G. |
| Richard von Beauchamp, Graf von Warwick, englischer Feldherr | Helmuth v. Scheven |
| La Trémouille, Marschall von Frankreich | Josef Renkert |
| Hauptmann La Hire | Rudolf Stromberg |
| Robert von Baudricourt, Schloßhauptmann | Hanns Ernst Jäger |
| Bertrand von Poulengey | Walter Vits-Mühlen |
| Gilles de Rais, Blaubart | Arnold Richter |
| Herzogin von Trémouille | Herta Fuchs |
| Der Erzbischof von Reims | Hans Becker |
| Peter Cauchon, Bischof von Beauvais | Karl Marx |
| Kaplan von Stogumber | Friedrich Kinzler |
| Der Inquisitor | Ernst Langheinz |
| Bruder Martin Ladvenu | Walter Vits-Mühlen |
| D'Estivet, Domherr | Rudolf Stromberg |
| Courcelles, Domherr von Paris | Walter Pott |
| Ein Schloßverwalter | Hans Simshäuser |
| Der Scharfrichter | Fritz Dühse |
| Ein englischer Soldat | Hanns Ernst Jäger |
| Ein Herr aus dem Jahre 1920 | Hans Simshäuser |
| | Kurt Wacker |
| | Günther Baacke |
| Vier Edelknaben | Lothar M. Schmitt |
| | Claus Leininger |

Höflinge, Mönche, Soldaten

Ort der Handlung: Frankreich / Zeit: Die Jahre 1429, 1431 und 1456

Bühnenmusik: Hans Georg Gitschel

Inspizient: Hans Müller

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Bühnenaufbau: Karl Appel

Beleuchtung: Alfred Pape / Kostüme: Arthur Vögelen

Dekorationen und Kostüme wurden in den eigenen Werkstätten hergestellt

Anfang 19.00 Uhr

Pause nach der 5. Szene

Ende etwa 22.30 Uhr