



# Sammlung Theaterzettel

## Die heilige Johanna

**Shaw, Bernard**

**1951-02-27**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Dienstag, 27. Februar 1951

Vorstellung Nr. 207

# Die heilige Johanna

Dramatische Chronik in sechs Szenen und einem Epilog

von

**Bernard Shaw**

Inszenierung: Paul Riedy / Bühnenbild: Friedhelm Strenger a. G.

Personen:

Johanna . . . . .	Helene Seip
Der Dauphin (später Karl VII. von Frankreich)	Walter Schwarz
Dunois, Bastard von Orleans . . . . .	Rainer Geldern
Richard von Beauchamp, Graf von Warwick, englischer Feldherr . . . . .	Helmuth v. Scheven
La Trémouille, Marschall von Frankreich . . . . .	Josef Renkert
Hauptmann La Hire . . . . .	Rudolf Stromberg
Robert von Baudricourt, Schloßhauptmann . . . . .	Hanns Ernst Jäger
Bertrand von Poulengey . . . . .	Walter Vits-Mühlen
Gilles de Rais, Blaubart . . . . .	Arnold Richter
Herzogin von Trémouille . . . . .	Herta Fuchs
Der Erzbischof von Reims . . . . .	Hans Becker
Peter Cauchon, Bischof von Beauvais . . . . .	Karl Marx
Kaplan von Stogumber . . . . .	Friedrich Kinzler
Der Inquisitor . . . . .	Ernst Langhein
Bruder Martin Ladvenu . . . . .	Walter Vits-Mühlen
D'Estivet, Domherr . . . . .	Rudolf Stromberg
Courcelles, Domherr von Paris . . . . .	Walter Pott
Ein Schloßverwalter . . . . .	Hans Simshäuser
Der Scharfrichter . . . . .	Fritz Dühse
Ein englischer Soldat . . . . .	Hanns Ernst Jäger
Ein Herr aus dem Jahre 1920 . . . . .	Hans Simshäuser
	Kurt Wacker
	Günther Baacke
	Lothar M. Schmitt
	Claus Leininger

Vier Edelknaben . . . . . }

Höflinge, Mönche, Soldaten

Ort der Handlung: Frankreich / Zeit: Die Jahre 1429, 1431 und 1456

Bühnenmusik: Hans Georg Gitschel

Inspizient: Hans Müller

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Bühnenaufbau: Karl Appel

Beleuchtung: Alfred Pape / Kostüme: Arthur Vögelen

Dekorationen und Kostüme wurden in den eigenen Werkstätten hergestellt

Anfang 19.00 Uhr

Pause nach der 5. Szene

Ende etwa 22.30 Uhr