



# Sammlung Theaterzettel

## Carmen

**Szenkar, Eugen**

**1951-04-17**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Dienstag, 17. April 1951

Vorstellung Nr. 263

**CARMEN**

Oper in 4 Akten nach einer Novelle des Prosper Mérimée  
von Henri Meilhac und Ludovic Halévy

**Musik von Georges Bizet**

Musikalische Leitung: Prof. Eugen Szenkar

Inszenierung: Dr. Bruno Heyn a. G. / Bühnenbild: Heinz Daniel

Chöre: Joachim Popelka / Tänze: Gaby Loibl

Personen:

Carmen . . . . .	Natalie Hirsch-Gröndahl
Don José, Sergeant . . . . .	Heinz Sauerbaum
Escamillo, Stierkämpfer . . . . .	Theo Lienhard
Zuniga, Leutnant . . . . .	Kurt Berger
Moralès, Sergeant . . . . .	Hugo Schäfer-Schuchardt a. G.
Micaëla . . . . .	Jlka Machado
Dancairo . . . . .	Kurt Schneider
Remendado . . . . .	Max Baltruschat
Frasquita . . . . .	Lieselotte Backup
Mercedes . . . . .	Ziska Werchau

Tanz im II. Akt: Ruth Plank und Hedy Mangold

Pastorale und Tanz im IV. Akt: Eva Maria Eick, Ruth Plank und Tanzgruppe

Inspizient: Ernst Maschek

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Bühnenaufbau: Willi Wieland

Beleuchtung: Alfred Pape / Kostüme: Arthur Vögelen

Dekorationen und Kostüme sind in den eigenen Werkstätten hergestellt

Anfang 19.00 Uhr

Pause nach dem 2. Akt

Ende etwa 22.30 Uhr