



# Sammlung Theaterzettel

**Carmen**

**Fischer, Karl**

**1951-05-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONALTHEATER MANNHEIM

Mittwoch, 16. Mai 1951

Vorstellung Nr. 293

## CARMEN

Oper in 4 Akten nach einer Novelle des Prosper Mérimée  
von Henri Meilhac und Ludovic Halévy

Musik von Georges Bizet

Musikalische Leitung: Karl Fischer

Inszenierung: Dr. Bruno Heyn a. G. / Bühnenbild: Heinz Daniel

Chöre: Joachim Popelka / Tänze: Gaby Loibl

### Personen:

Carmen . . . . .	Natalie Hinsch-Gröndahl -
Don José, Sergeant . . . . .	Heinz Sauerbaum -
Escamillo, Stierkämpfer . . . . .	Hans Schweska -
Zuniga, Leutnant . . . . .	Kurt Berger -
Moralès, Sergeant . . . . .	Hugo Schäfer-Schuchardt a. G. -
Micaëla . . . . .	Grete Scheibenhofer -
Dancairo . . . . .	Kurt Schneider -
Remendado . . . . .	Max Baltruschat -
Frasquita . . . . .	Lieselotte Backup
Mercedes . . . . .	Ziska Werchau <i>von Linderich</i>

Tanz im II. Akt: Ruth Plank und Hedy Mangold

Pastorale und Tanz im IV. Akt: Eva Maria Eick, Ruth Plank und Tanzgruppe

Inspizient: Ernst Maschek

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Kostüme: Arthur Vögelen

Anfang 19.30 Uhr

Pause nach dem 2. Akt

Ende etwa 22.45 Uhr