



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Die Liebe zu den drei Orangen**

**Szenkar, Eugen**

**1951-05-21**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Montag, 21. Mai 1951

Vorstellung Nr. 301

Die Liebe zu den drei Orangen

Oper in 4 Akten (10 Bildern) und einem Prolog nach Carlo Gozzi

Musik von Serge Prokofieff

Musikalische Leitung: Prof. Eugen Szenkar

Inszenierung: Fritz Dittgen a. G. (Städt. Oper Berlin) / Bühnenbild und Ausstattung:  
Heinz Daniel

Choreinstudierung: Joachim Popelka / Choreographie: Gaby Loibl

Personen:

|  |                     |
|--|---------------------|
| Der Kreuzkönig, der König eines erdachten Landes | Heinrich Hölzlin    |
| Der Prinz, sein Sohn                             | Hans Blessin a. G.  |
| Prinzessin Clarissa, Nichte des Königs           | Irene Ziegler       |
| Leander, der erste Minister                      | Hans Schweska       |
| Truffaldino, ein Mensch, der zum Lachen reizt    | Max Baltruschat     |
| Pantalon, Vertrauter des Königs                  | Theo Lienhard       |
| Der Magier Tschelio, beschützt den König         | Kurt Berger         |
| Fata Morgana, eine Hexe, beschützt Leander       | Helene Schmuck      |
| Linetta  | Ziska Werchau       |
| Nicoletta  | Jilka Machado       |
| Ninetta  | Lieselotte Buckup   |
| Die Köchin                                       | Kurt Schneider      |
| Farfarello, ein Teufel                           | Gustav Hiller       |
| Smeraldina, eine Schwarze                        | Nora Landerich      |
| Der Zeremonienmeister                            | Burkhard Hochberger |
| Ein Herold                                       | Kurt Schneider      |
| Trompeter  | Erich Monat         |

Die Sonderlinge, die Tragischen, die Komischen, die Lyrischen,  
die Hohlköpfe, die kleinen Teufel, die Ärzte, der Hofstaat,  
Ungeheuer, Fresser, Säufer, Brunnenmädchen und vier Soldaten

Inspiziert: Ernst Maschek

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Kostüme: Arthur Vögelen

Anfang 19.30 Uhr -

Pause nach dem 5. Bild

Ende etwa 22.00 Uhr -

*Eleonore Ring*