



# Sammlung Theaterzettel

**Carmen**

**Szenkar, Eugen**

**1951-06-17**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONALTHEATER MANNHEIM

Sonntag, 17. Juni 1951

Vorstellung Nr. 334

Zum letzten Male in dieser Spielzeit

## CARMEN

Oper in 4 Akten nach einer Novelle des Prosper Mérimée  
von Henri Meilhac und Ludovic Halévy

Musik von Georges Bizet

Musikalische Leitung: Prof. Eugen Szenkar

Inszenierung: Dr. Bruno Heyn a. G. / Bühnenbild: Heinz Daniel

Chöre: Joachim Popelka / Tänze: Gaby Loibl

### Personen:

Carmen . . . . .	Natalie Hinsch-Gröndahl
Don José, Sergeant . . . . .	Heinz Sauerbaum
Escamillo, Stierkämpfer . . . . .	Theo Lienhard
Zuniga, Leutnant . . . . .	Kurt Berger
Moralès, Sergeant . . . . .	Hugo Schäfer-Schuchardt a. G.
Micaëla . . . . .	Gertrud Jenne
Dancairo . . . . .	Kurt Schneider
Remendado . . . . .	Max Baltruschat
Frasquita . . . . .	Lieselotte Bückup
Mercedes . . . . .	Ziska Werchau

Tanz im II. Akt: Ruth Plank und Hedy Mangold

Pastorale und Tanz im IV. Akt: Eva Maria Eick, Ruth Plank und Tanzgruppe

Inspizient: Ernst Maschek

Technische Gesamtleitung: Walter Schade / Kostüme: Arthur Vögelen

Anfang 19.30 Uhr

Pause nach dem 2. Akt

Ende etwa 22.45 Uhr