



# Sammlung Theaterzettel

## Die ehrbare Sünderin

**Edmunds, P.**

**1951-06-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



**DAS NICHTS**

Eine Fata Morgana saß vergnügt über der Wüste und blinzelte in den gelben Sand. Da brachen von allen Seiten halbverhungerte Karawanen auf und strebten der Fata Morgana zu.

„So ist das Leben!“ sagte die Fata Morgana. „Ich bin ein Nichts und trotzdem läuft alles hinter mir her!“

**GRUND DES BEIFALLS**

Das Drama war zu Ende. Die Zuschauer applaudierten matt. Eine stolz geblähte Kulisse verneigte sich, ihr Schwerpunkt geriet auf die schiefe Ebene und sie fiel dem Hauptdarsteller auf den Kopf.

Das Publikum raste vor Begeisterung.

„Sehen Sie“, sagte die Kulisse zu dem Schauspieler, „so einfach ist es, Erfolg zu haben!“

**COME BACK  
DER WAHREDE**

Eine Wahrede, die sich verkaufen hatte, kam bei ihrem Erzeuger an.

„Wer sind Sie?“ fragte der Abgeordnete.

„Erkennen Sie mich nicht mehr? Ich bin doch Ihre

Wahrede. Sie haben mich im Gedränge verloren!“

„Na und . . .?“ sagte der Politiker. „Ich brauche Sie nicht mehr. Die Wahl ist doch vorbei!“

**DAS VERHÄNGNIS  
DER ROSE**

Ein Züchter hatte im vergangenen Jahr eine Rose „Dr. Adenauer“ genannt. Ein Exemplar dieser Sorte stand in einem Garten, duftete und entblätterte sich.

„Bist du wahnsinnig?“ rief der benachbarte Schlehdorn „Stelle sofort die Entblätterung ein!“

„Warum?“ fragte die Rose erstaunt.

„Was du hier tust, wird dir als perfide politische Anspielung ausgelegt!“

**DER BESTSELLER UND  
DER LADENHÜTER**

Ein Bestseller und ein Ladenhüter lagen in einem Buchladen nebeneinander.

„Ich gehe wie die warmen Semmeln ab“, sagte der Bestseller.

Der Ladenhüter lächelte verstaubt: „Seltsam ist es aber doch, daß ein Buch erst dann etwas taugt, wenn es auf dem Niveau der warmen Semmel gelandet ist!“

GASTSPIEL WERNER FINCKS MAUSEFALLE  
STUTTGART

## Die ehrbare Sünderin

*13 heitere Demonstrationen für und wider  
den Zeitgeschmack*

E S W I R K E N M I T

Maria Reiter, Paul Dettlev Emunds  
C. A. Müller, Wolfgang Schwalm  
Ernst Voigt und Rudi Winkler

Gesamtleitung: C. A. Müller  
Musik und am Flügel: P. D. Emunds  
Texte: C. A. Müller und K. Pachter

## PROGRAMM-FOLGE

1. Chor der Scheinheiligen  
*Ein hymnischer Prolog*
2. Die Sünderin der Zeit  
*Eine Sünderin namens Gegenwart*
3. Die Horoskopkantate  
*Weißt Du wo die Sterne stehen?*
4. Märchen 1951  
*Was nicht in Grimms Märchen steht*
5. Die Folgen der Sünderin  
*Eine Rundfunkreportage*
6. Besuch in der Zelle  
*Der Gefangene und die Freiheit*
7. Die Taufpaten  
*Viermal Reichsgründung*

## PAUSE



Es wird Sie interessieren: Das Ensemble der Mausefalle trägt im Leben und auf der Bühne nach wie vor **NEUFFER GOLDMARK-SCHUHE** aus den guten Schuhgeschäften.

8. Kabarets sehen Dich an  
*Dreimal deutsche Kleinkunst*
9. Heiratsbüro Schuman  
*Die Ehe als Grundlage menschlicher Kultur*
10. Das Geheimnis der Nackttänzerin  
*Ein Film-Gespräch*
11. Nix verstehn  
*Die grammatikalische Notwehr des Sündenbocks*
12. Die internationale Sünderin  
*Straßensänger variieren ein Thema*
13. Das Karussell der Zeit  
*Der Reigen der Reuigen*

---

Dieses Programm  
ist wie das Programm zur Umerziehung der Deutschen:  
Es tut einem im Nachhinein leid,  
daß man etwas schriftlich aus der Hand gab.

achen Sie

## **DIE MAUSEFALLE**

Wenn Sie einmal

Stuttgart

der Durchreise sind

\*

lich Programmwechsel!

Wenn Sie einmal  
in Frankfurt sind,  
empfehlen wir Ihnen einen Besuch  
im

## **Rendezvous**

**Cabaret + CLUB + Tanzbar**

Westendstraße 70

Telefon 76013

\*

Programm

und Tanz die ganze Nacht

