



Sammlung Theaterzettel

La Cenerentola (Aschenbrödel)

Hesse, Eugen

1959-09-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

SAMSTAG, 26. SEPTEMBER 1959

WIEDERAUFNAHME

LA CENERENTOLA (Aschenbrödel)

KOMISCHE OPER IN ZWEI AKTEN

VON JACOPO FERRETTI

DEUTSCHE ÜBERSETZUNG: JOACHIM POPELKA

MUSIK VON GIOACHINO ROSSINI

MUSIKALISCHE LEITUNG
INSZENIERUNG
BOHNENBILDER
KOSTÜME
CHÖRE

EUGEN HESSE
ERNST POETTGEN
PAUL WALTER
GERDA SCHULTE
JOACHIM POPELKA

Regie-Assistent: Günther Klötz
Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: Suse Fischer

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Beleuchtung: Alfred Pape
Tonmeister: Fred Hildebrandt

Die Kostüme wurden in eigenen Werkstätten unter Leitung von Arthur Vögelen und
Ingeborg Rindfleisch angefertigt

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Aufführungsrechte G. Ricordi & Co, Lörrach

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.15 UHR

ALIDORO, Philosoph

HEINRICH HÖLZLIN

DON RAMIRO, Fürst von Salerno

DERMOT TROY

DANDINI, sein Kammerdiener

HANS GÜNTHER GRIMM

DON MAGNIFICO, Baron von Montefiascone

FRED DALBERG

CLORINDA,
seine Töchter

PETRINA KRUSE

TISBE,

ERIKA AHSBAHS

CENERENTOLA, seine Stieftochter

EVA MARIA GÖRGEN

Intermezzi:

Don Ramiro

Gerhard Bohner

Dandini

Rudolf Knappe

Don Magnifico

Hans-Joachim Gerster

Clorinda

Karin Nachtigall

Tisbe

Susanne Overbeck

Cenerentola

Karin Stach

PAUSE NACH DEM 1. AKT

20 MINUTEN