



Sammlung Theaterzettel

La Cenerentola (Aschenbrödel)

Hesse, Eugen

1959-11-11

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MITTWOCH, 11. NOVEMBER 1959

LA CENERENTOLA (Aschenbrödel)

KOMISCHE OPER IN ZWEI AKTEN

VON JACOPO FERRETTI

DEUTSCHE ÜBERSETZUNG: JOACHIM POPELKA

MUSIK VON GIOACHINO ROSSINI

MUSIKALISCHE LEITUNG

INSZENIERUNG

BÜHNENBILDER

KOSTÜME

CHÖRE

EUGEN HESSE

ERNST POETTGEN

PAUL WALTER

GERDA SCHULTE

JOACHIM POPELKA

Regie-Assistent: Günther Klötz

Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: Suse Fischer

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Beleuchtung: Alfred Pope

Tonmeister: Fred Hildebrandt

Die Kostüme wurden in eigenen Werkstätten unter Leitung von Arthur Vögelen und Ingeborg Rindfleisch angefertigt

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Möller

Aufführungsrechte G. Ricordi & Co, Lörrach

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.15 UHR

ALIDORO, Philosoph

HEINRICH HOLZLIN

DON RAMIRO, Fürst von Salerno

DERMOT TROY

DANDINI, sein Kammerdiener

HANS GÜNTHER GRIMM

DON MAGNIFICO, Baron von Montefiascone

FRED DALBERG

CLORINDA,

seine Töchter

HERTHA SCHMIDT

TISBE,

ERIKA AHSBAHS

CENERENTOLA, seine Stieftochter

EVA MARIA GÖRGEN

Intermezzi:

Don Ramiro

Gerhard Bohner

Dandini

Rudolf Knappe

Don Magnifico

Heino Stemick

Clorinda

Karin Nachtigall

Tisbe

Hille Wilke

Cenerentola

Karin Stach

PAUSE NACH DEM 1. AKT

20 MINUTEN