



# Sammlung Theaterzettel

## Die Hochzeit des Figaro

**Albert, Herbert**

**1959-11-29**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

SONNTAG, 29. NOVEMBER 1959

WIEDERAUFNAHME

## DIE HOCHZEIT DES FIGARO

KOMISCHE OPER NACH BEAUMARCHAIS VON LORENZO DA PONTE

MUSIK VON WOLFGANG AMADEUS MOZART

DEUTSCHE TEXTBEARBEITUNG VON HERMANN LEVI

MUSIKALISCHE LEITUNG

INSZENIERUNG

BOHNENBILD

KOSTÜME

CHORE

HERBERT ALBERT

HANS SCHOLER

PAUL WALTER

GERDA SCHULTE

JOACHIM POPELKA

Regie-Assistent: Günther Klötz

Inspizient: Ernst Maschek / Souffleuse: Suse Fischer

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Beleuchtung: Alfred Pope / Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Arthur Vögelen und Ingeborg Rindfleisch.

ANFANG 19.30 UHR

ENDE ETWA 22.45 UHR

GRAF ALMAVIVA, Groß-Corregidor von Andalusien

GRÄFIN ROSINA, seine Gemahlin

CHERUBINO, ein Page, Patenkind der Gräfin

BASILIO, Musikmeister im Schloß

ANTONIO, Schloßgärtner

BARBARINA, seine Tochter

SUSANNA, seine Nichte, Kammerjungfer der Gräfin

FIGARO, ein Findelkind, Kammerdiener des Grafen

MARCELLINA, Haushälterin im Schlosse, früher Erzieherin  
der Gräfin im Hause des Bartolo

DR. BARTOLO, Oheim der Gräfin, Arzt in Sevilla

DON CURZIO, Richter

WILLI WOLFF

IRMA HANDLER

*Evelyn Schilke*  
~~EVA MARIA GÖRGEN~~

KARL BERNHOFT

HANS RÖSSLING

HERTHA SCHMIDT

PETRINA KRUSE

HANS GÜNTER GRIMM

IRENE ZIEGLER

KURT SCHNEIDER

KURT ALBRECHT

berger.

Bauern und Bäuerinnen / Die Oper spielt im Schloß Aguas-Frescas, drei Meilen von Sevilla, Ende des 18. Jahrhunderts / Der Fandango im zweiten Teil wurde einstudiert von Ingeborg Guttman und wird getanzt von Karin Nachtigall und Hartmut Kreuz-

PAUSE NACH DEM ERSTEN FINALE

20 MINUTEN