



# Sammlung Theaterzettel

## Penthesilea

**Kleist, Heinrich von**

**1960-02-15**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

MONTAG, 15. FEBRUAR 1960

~~ERSTAUFFÜHRUNG~~ *In neuer Inszenierung*

HEINRICH V. KLEIST

## PENTHESILEA

EIN TRAUERSPIEL

INSZENIERUNG

FRIEDRICH SIEMS a. G.

BÜHNENBILD

PAUL WALTER

KOSTÜME

GERDA SCHULTE

BÜHNENMUSIK

HANSGEORG GITSCHEL

Regie-Assistent: Michael Hampe

Inspizent: Georg Zimmermann / Souffleuse: Edelgard Marks

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Beleuchtung: Alfred Pape / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Arthur Vögelen und Ingeborg Rindfleisch

ANFANG 20.00 UHR

ENDE 22.00 UHR

ACHILLES  
ODYSSEUS  
DIOMEDES  
ANTILOCHUS  
EIN HAUPTMANN  
EIN MYRMIDONIER  
EIN ATOLIER  
EIN DOLOPER  
ERSTER GRIECHE  
ZWEITER GRIECHE

KARL HEINZ PELSER  
KARL WORZEL  
HORST BREITENFELD  
GÜNTHER GUBE  
WALTER VITS-MÜHLEN  
WOLFGANG HÖPER  
SIEGMUND GIESECKE  
PETER SETTGAST  
JOHANNES KRAUSE  
GÜNTHER BAACKE

PENTHESILEA  
PROTHOE  
ASTERIA  
MEROE  
OBERPRIESTERIN  
EINE OBRISTIN  
EINE HAUPTMÄNNIN  
ERSTE AMAZONE  
ZWEITE AMAZONE  
DRITTE AMAZONE  
VIERTE AMAZONE  
ERSTES ROSENMÄDCHEN  
ZWEITES ROSENMÄDCHEN  
DRITTES ROSENMÄDCHEN  
VIERTES ROSENMÄDCHEN  
ERSTE PRIESTERIN  
ZWEITE PRIESTERIN

MARGOT BIELER  
URSULA LYN  
IRENE LAETT  
ROSEMARIE REYMANN  
ERIKA BEILKE  
HELMKA SAGEBIEL  
HELGA ENGEL  
ROSEMARIE SCHUMACHER  
HEDI MÜNZ  
RENATE SCHNEIDER  
INGEBORG SCHMICH  
HEIDI MENTZ  
ILSE ZIELSTORFF  
URSULA KOEPPEN  
INGRID STAUBACH  
ELLEN HEFFT  
RUTH WEBER-BILTZ

KEINE PAUSE