



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Madame Butterfly (Die kleine Frau Schmetterling)**

**Knör, Walter**

**1960-03-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

FREITAG, 25. MÄRZ 1960

**MADAME BUTTERFLY**  
(DIE KLEINE FRAU SCHMETTERLING)

TRAGÖDIE EINER JAPANERIN NACH JOHN L. LONG UND  
DAVID BELASCO · VON L. ILLICA UND G. GIACOSA  
DEUTSCH VON ALFRED BRÜGGMANN

MUSIK VON GIACOMO PUCCINI

MUSIKALISCHE LEITUNG	WALTHER KNOR
INSZENIERUNG	WILLI WOLFF
BÜHNENBILD	PAUL WALTER
KOSTÜME	GERDA SCHULTE
CHÖRE	JOACHIM POPELKA

Das Bühnenbild wurde aus dem Nottheater Haus Kurpfalzstraße übernommen.

Regie-Assistent: Günther Klätz

Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: ~~Ellen Utpott~~ *Euse Fischer*

Technische Gesamtleitung: Hans Birr / Beleuchtung: Alfred Pape / Anfertigung der  
Kostüme in eigenen Werkstätten.

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

CHO-CHO-SAN, genannt Butterfly

EVELYN SCHILDBACH

SUZUKI, ihre Dienerin

ERIKA AHSBAHS

KATE LINKERTON

ELFRIEDE ERSING

B. F. LINKERTON, Leutnant der Marine der USA

LOUIS RONEY

SHARPLESS, Konsul der Vereinigten Staaten in Nagasaki

HANS GÜNTHER GRIMM

GORO, Nakodo

KURT ALBRECHT

DER FÜRST YAMADORI

KURT SCHNEIDER

ONKEL BONZE

HANS ROSSLING

YAKUSIDE

WILLI ROSER

DER KAISERLICHE KOMMISSÄR

KLAUS BAYER

DER STANDESBEAMTE

ALFRED EINCK

DIE MUTTER CHO-CHO-SAN'S

GERTRUD WALKER

DIE BASE

MARIANNE RUDOLPH

DIE TANTE

ELLEN UTPOTT

Verwandte, Freunde und Freundinnen von Cho-Cho-San, Diener, ein Kind  
Ort der Handlung: Nagasaki

PAUSE NACH DEM 1. AKT

15 MINUTEN