



Sammlung Theaterzettel

Aida

Wüst, Philipp

1936-05-12

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 304

Dienstag 12. Mai
Mittwoch, den 1. Juli 1936

~~Miete M. Nr. 20~~

~~Gastspiel Hans Fidesser, Deutsches Opernhaus Berlin~~

Aida

Große Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi

Musikalische Leitung: Philipp Wülfel — Regie: Friedrich Brandenburg

Personen:

Der König	Berner Wuthinor
Amneris, seine Tochter	Irene Ziegler
Aida, äthiopische Sklavin	Erika Müller
Radames, Feldherr	Hans Fidesser a. G.
Ramphis, Oberpriester	Heinrich Hölzlin
Amonasro, König von Aethiopien, Aidas Vater	Wilhelm Frieloff
Ein Bote	Fritz Bartling
Eine Priesterin	Gussa Heiten

NSK Mhm. Abt. 1,
3, 130-132, 160,
260-263, 324-
326, 336-338,
351-352, 510,
519-536, 549-
550, 559, 569-
570, 602-607,
Gr. D 1-400,
Gr. E 301-600

Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Leibwache, Krieger, Sklaven, gefangene Aethiopier, Volk

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen

Chöre: Karl Klauß — Tanzleitung: Erika Köster

Vorkommende Tänze:

I. Akt:

Tempeltanz — Mohrentanz

II. Akt:

Schwertertanz, ausgeführt von Karl Meinecke, Erika Köster, Berner Schindler und der gesamten Tanzgruppe

Spielwart: An.ou Schrammel

Kassenöffnung 19 Uhr

Anfang 19.30 Uhr

Ende 22.45 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielausschnittes gestattet werden