



# Sammlung Theaterzettel

## Tanzabend

**Popelka, Joachim**

**1946-03-31**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONAL-THEATER MANNHEIM



Sonntag, 31. März 1946

168. Vorstellung

## TANZ-ABEND

*der Tanzgruppe des Nationaltheaters*

Anfang 18.00 Uhr

Ende etwa 19.45 Uhr

# Tanz-Abend

Tänzerische Gesamtleitung: Wera Donalies.

Musikalische Leitung: Joachim Popelka.

Ausführende: Herta Bolle, Trudi Albert, Gaby Loibl a. G., Kai Molvig a. G.,  
Romeo Tecerari a. G., und die Tanzgruppe des Nationaltheaters

## I.

### Peer Gynt-Suite

Musik von Edvard Grieg

Choreographie: Wera Donalies

1. Morgenstimmung . . . . . Herta Bolle und die Tanzgruppe
2. Aases Tod . . . . . Wera Donalies
3. Solveigs Lied . . . . . Herta Bolle
4. In der Halle des Bergkönigs . . Kai Molvig a. G. und die Tanzgruppe
5. Ingrids Brautraub und Klage . . Gaby Loibl a. G.  
und Romeo Tecerari a. G.
6. Anitras Tanz . . . . . Trudi Albert
7. Peer Gynts Heimkehr . . . . . {
8. Solveigs Lied . . . . . } Romeo Tecerari a. G. und Herta Bolle

## II.

### Ballett-Suite

3 Tanzstücke aus dem Ballett „Kephalus und Prokris“

von M. Grétry

Tambourin — Menuett — Gigue

gespielt vom Nationaltheaterorchester

## III.

### 3 Charaktertänze

1. Liebestraum . . . . . Franz Liszt  
getanzt von Herta Bolle und Romeo  
Tecerari a. G.
2. Czardas . . . . . Ungarische Volksweise  
getanzt von Gaby Loibl a. G.
3. Beschwörung . . . . . E. Granados  
getanzt von Kai Molvig a. G.

## IV.

### „Kinderspiele“

Kleine Suite für Orchester von Georges Bizet

1. Marsch („Trompete und Trommel“)
2. Wiegenlied („Die Puppe“)
3. Impromptu („Der Kreisel“)
4. Duo („Kleiner Mann - Kleine Frau“)
5. Galopp („Der Ball“)

gespielt vom Nationaltheaterorchester

## V.

### 2 lustige Tänze

1. „Der liebe Augustin“ . . . . . Variationen über eine Volksweise  
getanzt von Herta Bolle
2. „Böhmischer Bauerntanz“ . . . . Anton Dvořák  
getanzt von Trudi Albert und der Tanzgruppe

## VI.

### Nußknacker - Suite

Musik von Peter Tschaikowsky

Choreographie: Wera Donalies

1. Ouvertüre . . . . .
2. Marsch . . . . . Trudi Albert und die Tanzgruppe
3. Zuckerfee . . . . . Herta Bolle
4. Trepak . . . . . Romeo Tecerari a. G.
5. Chinesischer Tanz . . . . . Lucienne Americckx, Gisela Etzel,  
Sonja Loser
6. Flötenspieler . . . . . Herta Bolle, Trudi Albert
7. Arabischer Tanz . . . . . Gaby Loibl a. G.
8. Blumenwalzer . . . . . Herta Bolle, Romeo Tecerari a. G.  
und die Tanzgruppe

Kostüme nach Ideen von Wera Donalies.

ausgeführt von Almut Trautmann, Heidelberger Kammerspiele a. G.,

angefertigt in den Werkstätten des Nationaltheaters

unter Leitung von Arthur Vögelen.