



Sammlung Theaterzettel

Apollo und Hyazinth

Hesse, Eugen

1942-09-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Schloßtheater Schwetzingen
NATIONALTHEATER MANNHEIM

~~Samstag~~ ^{26. September}
~~Mittwoch~~, den ~~20. Dezember~~ 1942

Vorstellung Nr. 604

Miete M Nr. 12

II. Sondermiete M Nr. 6

Musikalischer Komödienabend

Musik. Leitung: Eugen Hesse — Spielleitung: Erich Kronen
Tanzleitung: Wera Donalies
Bühnenbilder: Helmut Nötzoldt

I. Zum ersten Male:

Apollo und Hyazinth

Oper in einem Akt von

W. A. Mozart

in der Bearbeitung von Paul Gerhard Scholz

PERSONEN:

Cebalus, König der Lazedämonier Anton John
Melia, seine Tochter Erika Schmidt
Hyazinth, sein Sohn Lotte Schimpke
Apollo, Gast des Cebalus Heinrich Hölzlin
Zephyrus, Freund des Hyazinth Irene Ziegler

Schauplatz: Sardinien

II. Zum ersten Male:

Tanzsuite

aus Klavierstücken von François Couperin zusammengestellt
und für kleines Orchester bearbeitet

von

Richard Strauß

Choreographie und Einstudierung: Wera Donalies

PERSONEN:

Der Kavalier Wera Donalies
Die Dame Ruth Mangold
Der Page Gisela von Stosch
Sylphide Trude Albert

Die 3 Koketten { Trude Albert
Elsa Kühale
Lotte Quednow
Die 3 Stolzen { Aline Federlin
Edith Frötschel
Käthe Pfeiffer
Die 3 Knaben { Emmy Geis
Lucie Ameryckse
Marianne Mitz

FOLGE DER TÄNZE:

1. Pavane, 2. Courante, 3. Carriolan, 4. Sarabande, 5. Gavotte, 6. A. Arbeitant,
7. Allemande, 8. Idylle, 9. Schlußmarsch

III. Vraufführung:

Ueberlistete Eifersucht

(Maestro Bernardo)

Musikalisches Biedermeierlustspiel in einem Aufzuge
Bühnendichtung von Franz Bei der Wieden

Musik von Kurt Gillmann

PERSONEN:

Bernardo Carboni, italien. Gesangsmeister Anton John
Sophie, seine Frau Nora Landerich ✓
Leberedht Krautkopf, Bürgermeister Heinrich Cramer
Franziska, seine Tochter Lotte Schimpke
Erasmus, Ratsherr und Apotheker Fritz Bartling
Luise, seine Tochter Hilde Hüllinghorst
Gräfin Aranka Käthe Dietrich
Der Graf, ihr Gatte Hans Leyendecker

Ort der Handlung:

In einer kleinen deutschen Residenzstadt in der Wohnung des Gesangsmeisters
Zeit: etwa um 1860 herum

Technische Einrichtung: Walter Schade — Inspizient: Ernst Marchek

Pause nach der Tanzsuite

Anfang 18.30 Uhr

Kassenöffnung 18 Uhr

Ende etwa 21 Uhr

Die Zurückgabe von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um
Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommen des Zutritts in
den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.