



Sammlung Theaterzettel

Überlistete Eifersucht (Maestro Bernardo)

Hesse, Eugen

1942-10-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Schloßtheater Schwetzingen

~~NATIONALTHEATER MANNHEIM~~

Sonntag 24. Oktober
Mittwoch, den 30. Dezember 1912

Vorstellung Nr. 11

Miete M. Nr. 12

II. Sonderniete M. Nr. 6

Musikalischer Komödienabend

Musik. Leitung: Eugen Hesse — Spielleitung: Erich Kronen
Tanzleitung: Wera Donalies
Bühnenbilder: Helmut Nötzoldt

I.

Apollo und Hyazinth

Oper in einem Akt von

W. A. Mozart

in der Bearbeitung von Paul Gerhard Scholz

PERSONEN:

Oebalus, König der Lazedämonier	Anton John
Melia, seine Tochter	Erika Schmidt
Hyazinth, sein Sohn	Lotte Schimpke
Apollo, Gast des Oebalus	Heinrich Hölzlin
Zephyrus, Freund des Hyazinth	Irene Ziegler

Schauplatz: Serdes

II.

Tanzsuite

aus Klavierstücken von François Couperin zusammengestellt
und für kleines Orchester bearbeitet

VON

Richard Strauß

Choreographie und Einstudierung: Wera Donalies

PERSONEN:

Der Kavaliere	Wera Donalies
Die Dame	Ruth Mangold
Der Page	Gisela von Stosch
Sylphide	Trude Albert

Die 3 Koketten	{ Trude Albert Elsa Kühnle Lotte Quednau
Die 3 Stolzen	{ Aline Federlin Edith Frötschel Käthe Pfeiffer
Die 3 Knaben	{ Emmy Geis Lucie Ameryckse Marianne Milz

FOLGE DER TÄNZE:

1. Pavane, 2. Courante, 3. Carillon, 4. Sarabande, 5. Gavotte, 6. A ircheitanz,
7. Allemande, 8. Lölle, 9. Schlußmarsch

III.

Ueberlistete Eifersucht

(Maestro Bernardo)

Musikalisches Biedermeierlustspiel in einem Aufzuge
Bühnendichtung von Franz Bei der Wieden

Musik von Kurt Gillmann

PERSONEN:

Bernardo Carboni, italien. Gesangsmeister	Anton John
Sophie, seine Frau	Nora Landerich ✓
Leberecht Krautkopf, Bürgermeister	Heinrich Cramer
Franziska, seine Tochter	Lotte Schimpke
Erasmus, Ratsherr und Apotheker	Fritz Bärtling
Luise, seine Tochter	Hilde Hüllinghorst
Gräfin Aranka	Käthe Dietrich
Der Graf, ihr Gatte	Hans Leyendecker

Ort der Handlung:

In einer kleinen deutschen Residenzstadt in der Wohnang des Gesangsmeisters
Zeit: etwa um 1860 herum

Technische Einrichtung: Walter Schade — Insizient: Ernst Maschel

Pause nach der Tanzsuite

Anfang 18.30 Uhr

Kassenöffnung 18 Uhr

Ende etwa 21 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um
Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in
den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.