



# Sammlung Theaterzettel

## Tanzsuite

Hesse, Eugen

1942-10-24

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Schloßtheater Schwetzingen

~~NATIONALTHEATER MANNHEIM~~

Sonntag 24. Oktober  
Mittwoch, den 30. Dezember 1912

Vorstellung Nr. 11

Miete M. Nr. 12

II. Sonderniete M. Nr. 6

### Musikalischer Komödienabend

Musik. Leitung: Eugen Hesse — Spielleitung: Erich Kronen  
Tanzleitung: Wera Donalies  
Bühnenbilder: Helmut Nötzoldt

I.

## Apollo und Hyazinth

Oper in einem Akt von

W. A. Mozart

in der Bearbeitung von Paul Gerhard Scholz

PERSONEN:

Oebalus, König der Lazedämonier . . . . .	Anton John
Melia, seine Tochter . . . . .	Erika Schmidt
Hyazinth, sein Sohn . . . . .	Lotte Schimpke
Apollo, Gast des Oebalus . . . . .	Heinrich Hölzlin
Zephyrus, Freund des Hyazinth . . . . .	Irene Ziegler

Schauplatz: Serdes

II.

## Tanzsuite

aus Klavierstücken von François Couperin zusammengestellt  
und für kleines Orchester bearbeitet

VON

Richard Strauß

Choreographie und Einstudierung: Wera Donalies

PERSONEN:

Der Kavaliere . . . . .	Wera Donalies
Die Dame . . . . .	Ruth Mangold
Der Page . . . . .	Gisela von Stosch
Sylphide . . . . .	Trude Albert

Die 3 Koketten . . . . .	{ Trude Albert Elsa Kühnle Lotte Quednau
Die 3 Stolzen . . . . .	{ Aline Federlin Edith Frötschel Käthe Pfeiffer
Die 3 Knaben . . . . .	{ Emmy Geis Lucie Ameryckse Marianne Milz

FOLGE DER TÄNZE:

1. Pavane, 2. Courante, 3. Carillon, 4. Sarabande, 5. Gavotte, 6. A ircheitanz,  
7. Allemande, 8. Lölle, 9. Schlußmarsch

III.

## Ueberlistete Eifersucht

(Maestro Bernardo)

Musikalisches Biedermeierlustspiel in einem Aufzuge  
Bühnendichtung von Franz Bei der Wieden

Musik von Kurt Gillmann

PERSONEN:

Bernardo Carboni, italien. Gesangsmeister . . . . .	Anton John
Sophie, seine Frau . . . . .	Nora Landerich ✓
Leberecht Krautkopf, Bürgermeister . . . . .	Heinrich Cramer
Franziska, seine Tochter . . . . .	Lotte Schimpke
Erasmus, Ratsherr und Apotheker . . . . .	Fritz Bärtling
Luise, seine Tochter . . . . .	Hilde Hüllinghorst
Gräfin Aranka . . . . .	Käthe Dietrich
Der Graf, ihr Gatte . . . . .	Hans Leyendecker

Ort der Handlung:

In einer kleinen deutschen Residenzstadt in der Wohnung des Gesangsmeisters  
Zeit: etwa um 1860 herum

Technische Einrichtung: Walter Schade — Insizient: Ernst Maschel

Pause nach der Tanzsuite

Anfang 18.30 Uhr

Kassenöffnung 18 Uhr

Ende etwa 21 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um  
Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in  
den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.