



# Sammlung Theaterzettel

## Maß für Maß

**Kruse, Karl**

**1942-10-26**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Montag, den 26. Oktober 1942

Vorstellung Nr. 54

Miete H Nr. 5

I. Sondermiete H Nr. 3

*Maß für Maß*

Komödie in fünf Aufzügen (14 Bildern) von

William Shakespeare

Deutsch von Wolf Heinrich Graf Baudissin

Spielleitung: Friedrich Brandenburg - Bühnenbilder: Helmut Nötzoldt

PERSONEN:

Vincentio, Herzog von Wien . . . . .	Robert Kleinert
Angelo, Statthalter während des Herzogs Abwesenheit . . . . .	Walter Kiesler
Escalus, ein alter Herr vom Staatsrat und Gehilfe des Angelo . . . . .	Karl Marx
Claudio, ein junger Edelmann . . . . .	Egbert von Klitzing
Lucio, ein Wüstling . . . . .	Hans Becker ✓
Ein Kerkermeister . . . . .	Friedrich Hölzlin
Thomas, ein Mönch . . . . .	Josef Renkert
Elbogen, ein einfältiger Gerichtsdiener . . . . .	Ernst Langheinze ✓
Schaum, ein alberner junger Mensch . . . . .	Rudolf Förster u. G.
Pompejus, Bierzapfer bei Frau Ueberley . . . . .	Kaju Golembiewski
Grauslich, ein Scharfrichter . . . . .	Klaus W. Krause
Bernardino, ein Mörder . . . . .	Josef Renkert
Isabella, Schwester des Claudio . . . . .	Gisela Holzinger
Mariana, Angelos Verlobte . . . . .	Aimée Stadler
Julia, Claudios Geliebte . . . . .	Hertha Fuchs
Franziska, eine Nonne . . . . .	Lene Blankenfeld
Frau Ueberley, eine Kupplerin . . . . .	Lola Mebius
Diener des Angelo . . . . .	Georg Zimmermann

Herren, Wachen, Gerichtsdiener und anderes Gefolge

Bühnenmusik: Karl Kruse - Technische Einrichtung: Walter Schade

Inspizient: Ernst Maschek

Pause nach dem dritten Aufzug (neuntes Bild)

Anfang 18 Uhr

Kassenöffnung 17.30 Uhr

Ende 20.45 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.