



Sammlung Theaterzettel

Die verkaufte Braut

Ellinger, Werner

1942-11-12

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Donnerstag, den 12. November 1942
Vorstellung Nr. 72

Miete D Nr. 8
II. Sondermiete D Nr. 4

Wegen Erkrankung von Adam Fendt an Stelle von
„Das Herrenrecht“

Die verkaufte Braut

Komische Oper in drei Akten von Karl Sabina

Musik von Friedrich Smetana

Musik. Leitung: Werner Ellinger — Spielleitung: Erich Kronen
Bühnenbild: Helmut Nötzoldt

PERSONEN:

Kruschina, ein Bauer	Christian Könker
Kathinka, seine Frau	Irene Ziegler
Marie, beider Tochter	Grete Scheibehofer
Micha, Grundbesitzer	Hans Vögele
Agnes, seine Frau	Nora Landerich ✓
Wenzel, beider Sohn	Max Baltruschat
Hans, Michas Sohn aus erster Ehe	Anton John
Kezal, Heiratsvermittler	Heinrich Cramer
Springer, Direktor einer wand. Künstlertruppe	Fritz Bartling
Esmeralda, Tänzerin	Hilde Hüllinghorst
Muff, ein als Indianer verkleideter Komödiant	Adolf Albrecht

Ort: Ein großes Dorf in Böhmen

Chöre: Karl Klauß — Tanzleitung: Wera Donalies

Tänze:

Im 1. Akt: Polka, getanzt von Wera Donalies, Lilly Herff und der Tanzgruppe
Im 2. Akt: Furiant, getanzt von Lilly Herff und der Tanzgruppe

Inspizient: Anton Schrammel

Pause nach dem ersten und zweiten Akt

Anfang 17 Uhr

Kassenöffnung 16.30 Uhr

Ende 19.30 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.