



# Sammlung Theaterzettel

## Apollo und Hyazinth

**Hesse, Eugen**

**1942-12-13**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Sonntag 13. / Mittwoch, den 20. Dezember 1942 / Vorstellung Nr. 109 / Mieta M Nr. 12 / II. Sonderniete M Nr. 6

Musikalischer Komödienabend

Musik. Leitung: Eugen Hesse - Spielleitung: Erich Kronen / Tanzleitung: Wera Donalies / Bühnenbilder: Helmut Nötzoldt

I.

Apollo und Hyazinth

Oper in einem Akt von W. A. Mozart

in der Bearbeitung von Paul Gerhard Scholz

PERSONEN:

Oebalus, König der Lacedämonier . . . . . Anton John / Melia, seine Tochter . . . . . Erika Schmidt / Hyazinth, sein Sohn . . . . . Lotte Schimpke / Apollo, Gast des Oebalus . . . . . Heinrich Hölzlin / Zephyrus, Freund des Hyazinth . . . . . Irene Ziegler

Schnupftab: Sardes

II.

Tanzsuite

aus Klavierstücken von Francois Couperin zusammengestellt und für kleines Orchester bearbeitet

von

Richard Strauß

Choreographie und Einstudierung: Wera Donalies

PERSONEN:

Der Kavaliere . . . . . Wera Donalies / Die Dame . . . . . Ruth Mangold / Der Page . . . . . Gisela von Stosch / Sylphide . . . . . Trude Albert

Die 3 Koketten . . . . . Trude Albert / Else Kühle / Lotte Quednau / Die 3 Stolzen . . . . . Aline Federlin / Edith Frütschel / Käthe Pfeiffer / Die 3 Knaben . . . . . Emmy Geis / Lucie Ameryckse / Marianne Milz

FOLGE DER TÄNZE:

1. Pavane, 2. Courante, 3. Carillon, 4. Sarabande, 5. Gavotte, 6. Arabesque, 7. Allouande, 8. Lully, 9. Schlußmarsch

III.

Ueberlistete Eifersucht

(Maestro Bernardo)

Musikalisches Biedermeierlustspiel in einem Aufzuge / Bühnendichtung von Franz Bei der Wieden

Musik von Kurt Gillmann

PERSONEN:

Bernardo Carboni, italien. Gesangsmeister . . . . . Anton John / Sophie, seine Frau . . . . . Nora Landerich / Leberecht Krautkopf, Bürgermeister . . . . . Heinrich Cramer / Franziska, seine Tochter . . . . . Lotte Schimpke / Erasmus, Ratsherr und Apotheker . . . . . Fritz Bartling / Luise, seine Tochter . . . . . Hilde Hüllinghorst / Gräfin Aranka . . . . . Käthe Dietrich / Der Graf, ihr Gatte . . . . . Hans Leyendecker

Ort der Handlung:

In einer kleinen deutschen Residenzstadt in der Wohnung des Gesangsmeisters / Zeit: etwa um 1860 herum

Technische Einrichtung: Walter Schale - Inspeizient: Ernst Maschok

Pause nach der Tanzsuite

Anfang 18.30 Uhr

Kassenöffnung 18 Uhr / Ende etwa 21 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielschnittes gestattet werden.

BT, BR, RL: Troubadour

Fraglich. RL: Troubadour / Landerich als Arzzena