



# Sammlung Theaterzettel

## Apollo und Hyazinth

**Hesse, Eugen**

**1943-01-07**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Donnerstag, den 7. Januar 1943  
Vorstellung Nr. 141      Miete D Nr. 12  
  II. Sondermiete D Nr. 6

*Musikalischer Komödienabend*

Musik. Leitung: Eugen Hesse — Spielleitung: Erich Kronen  
Tanzleitung: Wera Donalies  
Bühnenbilder: Helmut Nötzoldt

I.

*Apollo und Hyazinth*

Oper in einem Akt von

W. A. Mozart

in der Bearbeitung von Paul Gerhard Scholz

PERSONEN:

Oebalus, König der Lazedamonier . . . . .	Anton John
Melia, seine Tochter . . . . .	Erika Schmidt
Hyazinth, sein Sohn . . . . .	Lotte Schimpke
Apollo, Gast des Oebalus . . . . .	Heinrich Hölzlin
Zephyrus, Freund des Hyazinth . . . . .	Irene Ziegler

Schauplatz: Sarden

II.

*Tanzsuite*

aus Klavierstücken von François Couperin zusammengestellt  
und für kleines Orchester bearbeitet

von

Richard Strauß

Choreographie und Einstudierung: Wera Donalies

PERSONEN:

Der Kavalier . . . . .	Wera Donalies
Die Dame . . . . .	Ruth Mangold
Der Page . . . . .	Gisela von Stosch
Sylphide . . . . .	Trude Albert

Die 3 Koketten . . . . .	Trude Albert Elsa Kühnle
Die 3 Stolzen . . . . .	Lotte Quednow Aline Federlin
Die 3 Knaben . . . . .	Edith Frötschel Käthe Pfeiffer
	Emmy Geis Lucie Ameryckse Marianne Mitz

FOLGE DER TÄNZE:

1. Pavane, 2. Courante, 3. Cariolan, 4. Sorabande, 5. Gavotte, 6. Arabeltanz,  
7. Allemande, 8. Idylle, 9. Schlafmarsch

III.

*Ueberlistete Eifersucht*

(Maestro Bernardo)

Musikalisches Biedermeierlustspiel in einem Aufzug  
Bühnendichtung von Franz Bei der Wieden

Musik von Kurt Gillmann

PERSONEN:

Bernardo Carboni, italien. Gesangsmeister . . . . .	Anton John
Sophie, seine Frau . . . . .	Nora Landerich
Leberecht Krautkopf, Bürgermeister . . . . .	Heinrich Cramer
Franziska, seine Tochter . . . . .	Lotte Schimpke
Erasmus, Ratsherr und Apotheker . . . . .	Fritz Bartling
Luise, seine Tochter . . . . .	Hilde Hüllinghorst
Gräfin Aranka . . . . .	Käthe Dietrich
Der Graf, ihr Gatte . . . . .	Hans Leyendecker

Ort der Handlung:

In einer kleinen deutschen Residenzstadt in der Wohnung des Gesangsmeisters  
Zeit: etwa um 1860 herum

Technische Einrichtung: Walter Schade — Inspizient: Ernst Maschek

Pause nach der Tanzsuite

Anfang 18.30 Uhr

Kassenöffnung 18 Uhr

Ende etwa 21 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.