



# Sammlung Theaterzettel

## Überlistete Eifersucht (Maestro Bernardo)

**Hesse, Eugen**

**1943-02-10**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Mittwoch 40.  
Donnerstag, den 25. Februar 1943  
Vorstellung Nr. 177  
Miete G Nr. 15  
I. Sondermiete G Nr. 8

Musikalischer Komödienabend

Musik. Leitung: Eugen Hesse — Spielleitung: Erich Kronen  
Tanzleitung: Wera Donalies  
Bühnenbilder: Helmut Nötzoldt

I.

Apollo und Hyazinth

Oper in einem Akt von  
W. A. Mozart

in der Bearbeitung von Paul Gerhard Scholz

PERSONEN:

Oebalus, König der Lazedamonier . . . . . Anton John  
Melia, seine Tochter . . . . . Erika Schmidt  
Hyazinth, sein Sohn . . . . . Lotte Schimpke  
Apollo, Gast des Oebalus . . . . . Heinrich Hölzlin  
Zephyrus, Fr. und des Hyazinth . . . . . Nora Landerich

Schauplatz: Sardes

II.

Tanzsuite

aus Klavierstücken von François Couperin zusammengestellt  
und für kleines Orchester bearbeitet

von

Richard Strauß

Choreographie und Einstudierung: Wera Donalies

PERSONEN:

Der Kavalier . . . . . Wera Donalies  
Die Dame . . . . . Ruth Mangold  
Der Page . . . . . Gisela von Stosch  
Sylphide . . . . . Trude Albert

Die 3 Koketten . . . . . Trude Albert  
Else Kühnle  
Lotte Quednau  
Die 3 Stolzen . . . . . Aline Federlin  
Edith Frötschel  
Käthe Pfeiffer  
Die 3 Knaben . . . . . Emmy Geis  
Lucie Ameryckse  
Marianne Milz

FOLGE DER TÄNZE:

1. Pavane, 2. Courante, 3. Carriolan, 4. Sarabande, 5. Gavotte, 6. Wirbelтанz,  
7. Allemande, 8. Idylle, 9. Schlußmarsch

III.

Ueberlistete Eifersucht

(Maestro Bernardo)

Musikalisches Biedermeierlustspiel in einem Aufzug  
Bühnendichtung von Franz Bei der Wieden

Musik von Kurt Gillmann

PERSONEN:

Bernardo Carboni, italien. Gesangsmeister . . . . . Anton John  
Sophie, seine Frau . . . . . Nora Landerich ✓  
Leberecht Krautkopf, Bürgermeister . . . . . Heinrich Cramer  
Franziska, seine Tochter . . . . . Lotte Schimpke  
Erasmus, Ratsherr und Apotheker . . . . . Fritz Bartling  
Luise, seine Tochter . . . . . Hilde Hüllinghorst  
Gräfin Aranka . . . . . Käthe Dietrich  
Der Graf, ihr Gatte . . . . . Hans Leyendecker

Ort der Handlung:

In einer kleinen deutschen Residenzstadt in der Wohnung des Gesangsmeisters  
Zeit: etwa um 1860 herum

Technische Einrichtung: Walter Schade — Insizient: Ernst Maschek

Pause nach der Tanzsuite

Anfang 18.30 Uhr

Kassenöffnung 18 Uhr Ende etwa 21 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um  
Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.