



# Sammlung Theaterzettel

**Tobias Wunderlich**

**Ellinger, Werner**

**1943-02-17**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Mittwoch, den 17. Februar 1943

Vorstellung Nr. 184

Miete M Nr. 15  
I. Sondermiete M Nr. 8

*Tobias Wunderlich*

Oper in drei Aufzügen (sechs Bildern)

Text von Hermann Heinz Ortner und Ludwig Andersen

Musik von Joseph Haas

Musik. Leitung: Werner Ellinger — Spielleitung: Erich Kronen

Bühnenbilder: Helmut Nötzoldt

PERSONEN:

Tobias Wunderlich, Holzschuhmacher . . . . .	Hans Schweska
Die heilige Barbara . . . . .	Grete Scheibenhofer
Die Zigeunerbarbara . . . . .	Irene Ziegler
Der Bürgermeister . . . . .	Heinrich Hölzlin
Fink } Gemeinderäte . . . . .	{ Max Baltruschat
Wurm } . . . . .	{ Fritz Bartling
Der Gemeindefreiber . . . . .	Heinrich Cramer
Mister Brown } Kunsthändler . . . . .	{ Hans Leyendecker
Rosenzweig } . . . . .	{ Hans Vögele
Der Mesner . . . . .	Karl Zöller

Bilder:

Erster Aufzug:	Erstes Bild:	In der Kirche
	Zweites Bild:	Gemeindestube
Zweiter Aufzug:	Drittes Bild:	Stube bei Tobias
	Viertes Bild:	Gemeindestube
Dritter Aufzug:	Fünftes Bild:	Platz vor der Kirche
	Sechstes Bild:	Stube bei Tobias

Spielt irgendwo in den deutschen Alpenländern

Chöre: Karl Klaub — Technische Einrichtung: Walter Schade

Inspizient: Anton Schrammel

Pausen nach dem zweiten und vierten Bild

Anfang 18 Uhr

Kassenöffnung 17.30 Uhr

Ende etwa 20.45 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielschnittes gestattet werden.