



# Sammlung Theaterzettel

**Monika**

**Klauß, Karl**

**1943-03-13**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Samstag, den 13. März 1943

Vorstellung Nr. 211

Miete G Nr. 17  
I. Sondermiete G Nr. 9

*Monika*

Operette in drei Akten von Hermann Hermecke

Musik von Nico Dostal

Musikalische Leitung: Karl Klauß – Spielleitung: Erich Kronen

PERSONEN:

Alexander Gundelach, Landrat a. D. . . . . Fritz Bartling  
Clementine, geborene von Wuhlow, seine Frau . . . . . Lene Blankenfeld  
Horst-Dietrich, beider Sohn . . . . . Anton John  
Kommerzienrat Marquardt . . . . . Wilhelm Trieloff  
Otilie, seine Frau . . . . . Nora Landerich ✓  
Vera, beider Tochter . . . . . Käthe Dietrich  
Raif Kröger, Maler und Bildhauer . . . . . Victor Stefan Görtz  
Peter Geislinger, 10jähr., Erbe d. Geislingerhofes . . . . . Karlheinz Kugler  
Rösel } seine älteren Schwestern . . . . . Hilde Hüllinghorst  
Mariele } . . . . . Lissy Beck  
Monika } . . . . . Lotte Schimpke  
Michael Geislinger, deren Onkel . . . . . Hans Vögele  
Anton Gruber, Dorfschullehrer . . . . . Max Baltruschat  
Der Sonnenwirt . . . . . Heinrich Cramer  
Jakob Gübele, Bauer . . . . . Peter Nüsser  
Johann Lemke, Lohndiener bei Gundelach . . . . . Klaus W. Krause  
Frau von Grützmacher . . . . . Lydia Fahrenholte

Bitte wenden!

Die Magd vom Geislingerhof . . . . . Melitta Merkel  
Mädchen . . . . . Hilde Juschy  
Bursche . . . . . Fritz Haag  
Baron . . . . . Hans Harm  
Baronin . . . . . Ruth Schreiber

Bauern, Bäuerinnen, Putsch, Mädchen, Kinder und Musikanten aus einem Schwarzwaldedorf, Damen und Herren einer städtischen „Gesellschaft“

Ort der Handlung: 1. Akt: Vor dem Geislingerhof  
2. Akt: Halle im Hause Gundelachs. 3. Akt: 1. Bild: Dorfstraße im Schwarzwald  
2. Bild: Stube im Geislingerhof

Chöre: Karl Klauß – Technische Einrichtung: Walter Schade

Balletteinlage vor dem dritten Akt:

Überlieferte Faßnachtstänze und Gebräuche aus dem Schwarzwald  
getanzt von der Tanzgruppe, Damen und Herren des Singchors  
und der Ballettschule

Einstudierung: Wera Donalies

1. Die Handglocke und der „Wohlauf“  
Wohlauf: Heinrich Schlenker  
Ballettschule

2. Das Schantele und der Federschmaus  
Schantele: Adolf Albrecht  
Federschmaus: Otto Motschmann  
Kindergruppe

3. Die Schwarzwaldmädel  
Tanzgruppe und Damen des Singchors

4. Die Villingen Hasel  
Tanzgruppe  
Finale

Inspizient: Anton Schrammel

Pause nach dem ersten und zweiten Akt

Anfang 18 Uhr

Kassenöffnung 17.30 Uhr . . . . . Ende etwa 21 Uhr  
Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um  
Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommen der Zutritt in  
den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.

Schnitz & Laubinger, Mannheim