



# Sammlung Theaterzettel

**Monika**

**Klauß, Karl**

**1943-06-06**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Sonntag 6. Juni  
Samstag, den 13. März 1943

Vorstellung Nr. 306

Miete G Nr. 17  
I. Sondermiete G Nr. 9

Monika

Operette in drei Akten von Hermann Hermede

Musik von Nico Dostal

Musikalische Leitung: Karl Klauß — Spielleitung: Erich Kronen

PERSONEN:

Alexander Gundelach, Landrat a. D. . . . .	Fritz Bartling
Clementine, geborene von Wuhlow, seine Frau . . . . .	<del>Lene Blankenfeld</del> Nora Landerich v
Horst-Dietrich, beider Sohn . . . . .	Anton John
Kommerzienrat Marquardt . . . . .	Wilhelm Trieloff
Ottilie, seine Frau . . . . .	Nora Landerich ?
Vera, beider Tochter . . . . .	Käthe Dietrich
Ralf Kröger, Maler und Bildhauer . . . . .	Victor Stefan Görts
Peter Geislinger, 10jähr., Erbe d. Geislingerhofes . . . . .	Karlheinz Kugler
Rösel } seine älteren Schwestern . . . . .	Hilde Hüllinghorst
Marielo } . . . . .	Lissy Beck
Monika } . . . . .	Lotte Schimpke
Michael Geislinger, deren Onkel . . . . .	Hans Vögele
Anton Gruber, Dorfschullehrer . . . . .	Max Baltruschat
Der Sonnenwirt . . . . .	Heinrich Cramer
Jakob Gäbele, Bauer . . . . .	Peter Nüsser
Johann Lemke, Lohndiener bei Gundelach . . . . .	Klaus W. Krause
Frau von Grütmacher . . . . .	Lydia Fahrenholtz

Büch. wenden!

Die Magd vom Geislingerhof . . . . .	Melitta Merkel
Mädchen . . . . .	Hilde Juschy
Bursche . . . . .	Fritz Haag
Baron . . . . .	Hans Harm
Baronin . . . . .	Ruth Schreiber

Bauern, Bäuerinnen, Putschon, Mädchen, Kinder und Musikanten aus einem Schwarzwalddorfe, Damen und Herren einer städtischen „Gesellschaft“

Ort der Handlung: 1. Akt: Vor dem Geislingerhof  
2. Akt: Halle im Hause Gundelachs. 3. Akt: 1. Bild: Dorfstraße im Schwarzwald  
2. Bild: Stube im Geislingerhof

Chor: Karl Klauß — Technische Einrichtung: Walter Schade

Balletteinlage vor dem dritten Akt:

Überlieferte Faßnachtstänze und Gebräuche aus dem Schwarzwald  
getanzt von der Tanzgruppe, Damen und Herren des Singchors  
und der Ballettschule

Einstudierung: Wera Donalies

1. Die Hemdgiunki und der „Wohlauf“  
Wohlauf: Heinrich Schlenke  
Ballettschule
2. Das Schantele und der Federchannes  
Schantele: Adolf Albrecht  
Federchannes: Otto Molschmann  
Kindergruppe
3. Die Schwarzwaldmädele  
Tanzgruppe und Damen des Singchors
4. Die Villinger Haaxli  
Tanzgruppe

Finale

Inspizient: Anton Schrammel

Pause nach dem ersten und zweiten Akt

Anfang 18 Uhr

Kassenöffnung 17.30 Uhr Ende etwa 21 Uhr  
Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um  
Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in  
den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.

Schulz & Laschinger, Mannheim