



# Sammlung Theaterzettel

**Monika**

**Klauß, Karl**

**1943-06-26**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

NATIONALTHEATER MANNHEIM

26. Juni

Samstag, den 13. März 1943

Vorstellung Nr. 328

Miete G Nr. 17  
I. Sondermiete G Nr. 9

Monika

Operette in drei Akten von Hermann Hermecke

Musik von Nico Dostal

Musikalische Leitung: Karl Klaus — Spielleitung: Erich Kronen

PERSONEN:

Alexander Gundelach, Landrat a. D. . . . . Fritz Bartling  
 Clementine, geborene von Wuhlow, seine Frau . . . . . ~~Lene Blankenfeld~~ *Nora Landerich* ✓  
 Horst-Dietrich, beider Sohn . . . . . Anton John  
 Kommerzienrat Marquardt . . . . . Wilhelm Trieloff  
 Ottilie, seine Frau . . . . . Nora Landerich ?  
 Vera, beider Tochter . . . . . Käthe Dietrich  
 Ralf Kröger, Maler und Bildhauer . . . . . Victor Stefan Görts  
 Peter Geislinger, 10jähr., Erbe d. Geislingerhofes . . . . . Karlheinz Kugler  
 Rüssel } seine älteren Schwestern . . . . . { Hilde Hüllinghorst  
 Mariele } . . . . . { Lissy Beck  
 Monika } . . . . . { Lotte Schimpke  
 Michael Geislinger, deren Onkel . . . . . Hans Vögele  
 Anton Gruber, Dorfschullehrer . . . . . Max Baltruschat  
 Der Sonnenwirt . . . . . Heinrich Cramer  
 Jakob Gäbele, Bauer . . . . . Peter Nüsser  
 Johann Lemke, Lohndiener bei Gundelach . . . . . Klaus W. Krause  
 Frau von Grützmacher . . . . . Lydia Fahrenholtz

Sitze werden

Die Magd vom Geislingerhof . . . . . Melitta Merkel  
 Mädchen . . . . . Hilde Juschy  
 Bursche . . . . . Fritz Haag  
 Baron . . . . . Hans Harm  
 Baronin . . . . . Ruth Schreiber

Bauern, Bäuerinnen, Pärchen, Mädchen, Kinder und Musikanten aus einem Schwarzwald-dorfe, Damen und Herren einer städtischen „Gesellschaft“

Ort der Handlung: 1. Akt: Vor dem Geislingerhof  
 2. Akt: Halle im Haus Gundelachs. 3. Akt: 1. Bild: Dorfstraße im Schwarzwald  
 2. Bild: Stube im Geislingerhof

Chöre: Karl Klaus — Technische Einrichtung: Walter Schade

Balletteinlage vor dem dritten Akt:

Überlieferte Faßnachtstänze und Gebräuche aus dem Schwarzwald  
 getanzt von der Tanzgruppe, Damen und Herren des Singchors  
 und der Ballettschule

Einstudierung: Wern Donalies

1. Die Hemdgiunki und der „Wohlauf“  
 Wohlauf: Heinrich Schlenke  
 Ballettschule
2. Das Schantels und der Federchannes  
 Schantels: Adolf Allrecht  
 Federchannes: Otto Molachmann  
 Kindergruppe
3. Die Schwarzwaldmädels  
 Tanzgruppe und Damen des Singchors
4. Die Villinger Hansli  
 Tanzgruppe

Finale

Inspiriert: Anton Schrammel

Pause nach dem ersten und zweiten Akt

Anfang 18 Uhr

Kassenöffnung 17.30 Uhr . . . . . Ende etwa 21 Uhr  
 Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um  
 Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommen des Zutritts in  
 den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.

Schmalz & Laschinger, Mannheim

BT, BR, RL