



Sammlung Theaterzettel

Ballets of two worlds of Henriques Pimentel

Genty, Jacques

1960-10-03

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

3. DIE ZOFEN

Choreographie: HERBERT ROSS
Musik: DARIUS MILHAUD
Dekoration und Kostüme: WILLIAM PITKINS

Die Handlung ist dem gleichnamigen Schauspiel von Jean Genet entnommen. Sie gibt die Geschichte zweier Zofen wieder, die ihrer Herrin in einer Haßliebe ergeben sind und sie aus Eifersucht ermorden wollen. Als dies mißlingt, nimmt sich die eine das Leben, die andere bleibt triumphierend allein.

Solange: PAUL OLSEN
Claire: LOREN HIGHTOWER
Madame: JOY O'NEILL
Monsieur: GRAHAM SMITH

4. ANGEL HEAD

Choreographie: HERBERT ROSS
Musik: LIONEL HAMPTON
CHICO HAMILTON
Dekoration und
Projektionen: HERMANN GOUSTIN
Kostüme: NORMAN MAXON

a) Beatitude: DAS GESAMTE ENSEMBLE
b) Meeting: NORA KAYE JOHN AULD
c) Junky: LOREN HIGHTOWER
d) Head and After: NORA KAYE JOHN AULD
e) Sailor: JUAN GIULIANO
f) Party: CRISTYNE LAWSON
g) Fish: NORA KAYE JUAN GIULIANO
h) Had it: NORA KAYE
i) Golgatha: DAS GESAMTE ENSEMBLE

NATIONALTHEATER MANNHEIM
GROSSES HAUS

Montag, 3. Oktober 1960

Einmaliges Tanzgastspiel:

BALLETS
OF
TWO
WORLDS
OF HENRIQUES PIMENTEL

Mitwirkende:

NORA KAYE

JUAN GIULIANO

LOREN HIGHTOWER PAUL OLSEN

JOY O'NEILL LESLIE FRANZOS CRISTYNE LAWSON

GRAHAM SMITH JOHN AULD

ANTONIO MONLLOR JEAN P. BRAS

MONETTE LOZA BATIA ANAKOVA

Inszenierung und Choreographie: HERBERT ROSS

Ballettmeister: ALAN BAKER

Bühneneinrichtung und Beleuchtung: GIOVANNI ESPOSITO

Ton: HENRI VEURINGS

Dirigent: JACQUES GENTY

PROGRAMM

1. CAPRICHOS

Choreographie: HERBERT ROSS

Musik: BELA BARTOK

Dekorationen
und Kostüme: JOHN WARD

Vier Szenen nach den berühmten Radierungen Francisco Goyas (1746–1828)

- | | |
|---|--|
| a) Ya tienen asiento
(Nun haben sie ihren Platz) | MONETTE LOLA LESLIE FRANZOS |
| b) No te escaparás
(Du entrinnst dir nicht) | JOY O'NEILL GRAHAM SMITH
PAUL OLSEN |
| c) Tantalo (Tantalus) | BATIA ANAKOVA PAUL OLSEN |
| d) No hubo remedio
(Es gibt kein Mittel mehr) | LOREN HIGHTOWER
GRAHAM SMITH JEAN P. BRAS
PAUL OLSEN JOHN AULD |

2. IM GEBÜSCH

Choreographie: HERBERT ROSS

Musik (Rashomon Suite): LAURENCE ROSENTHAL

Kostüme: NORMAN MAXON

Die Handlung ist einer japanischen Fabel entnommen: In einem Bambusgebüsch wurde ein Verbrechen begangen. Vor Gericht schildert jede der beteiligten Personen den Vorgang in seiner Version. Richter über die Wahrheit ist allein das Publikum.

Die Frau:	NORA KAYE
Der Bandit:	JUAN GIULIANO
Der Ehemann:	PAUL OLSEN
Das Medium:	CRISTYNE LAWSON
Zwei Figuren in Schwarz:	JEAN P. BRAS GRAHAM SMITH

PAUSE