



Sammlung Theaterzettel

Susana y José

Robledo, Antonio

1960-10-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Samstag, 15. Oktober 1960

Klaus Hain

St. Sana

y
José



Kl

SUSANA Y JOSÉ

<i>Flamenco-gesang</i>	MANUEL MAIRENA
<i>Guitarre</i>	PACO HERNANDEZ
<i>Klavier</i>	ARMIN JANSSEN
<i>Klavier und Schlagzeug</i>	RENÉ GERBER
<i>Kostüme</i>	MARTA FONT DE UDAETA TRABAL ALTES
<i>Choreographien</i>	SUSANA UND JOSÉ
<i>Musikalische Leitung</i>	ANTONIO ROBLEDO
<i>Technische Leitung</i>	WALTER KAUFMANN
<i>Dekorationen</i>	MAX RÖTHLISBERGER TRABAL ALTES

Susana und José sind aus der Schule der großen spanischen Tanzmeister in Madrid hervorgegangen. In Paris vervollkommneten sie ihre Schulung in der Technik des klassischen Balletts und holten sich das choreographische Rüstzeug für den Bühnentanz. Als sie 1949 in einer Spanientournée zum erstenmal gemeinsam auftraten, geschah das sehr Seltene: das spanische Publikum, kritisch bis zum Exzeß in allen Dingen seiner eigentlichen Nationalkunst, war von der einzigartigen Verbindung individueller Ausdruckskraft und bruchloser Einheit des Ensembles in ihren Darbietungen auf den ersten Anhieb bezwungen, und die Kritik sprach von einem »Feuerwerk an Phantasie und Temperament«. Seither haben Susana und José auf ihren Tournéen ein Land nach dem andern erobert und die ganze Welt bereist. Heute möchten sie versuchen, auch Ihnen den Reichtum und die Tiefe der spanischen Welt in tänzerischer Beschwörung nahezubringen.



P R O G R A M M

1 | CATALANESCA

Susana und José

ANTONIO ROBLEDO

Armin Janssen

Eine Folge von 5 Tänzen, die noch heute in den Dörfern Kataloniens auf der "Festa Major", dem grössten Fest des Jahres zu Ehren des Heiligen des Ortes, getanzt werden.

a PRELUDIO

b L'ESPANYOLET

Langsamer feierlicher Paartanz, der die noble zeremonielle Art des katalanischen Volkes widerspiegelt.

c LES MAJORALES

Heiterer und beschwingter Bauerntanz, die einzige Jota der Provinz.

d SANT FERRIOL

Kleiner humoristischer Tanz, bei dem der erhobene Zeigefinger an die Legende erinnert, die erzählt, wie der heilige Ferriol noch nach seinem Tode durch Berührung des ausgestreckten Zeigefingers die Weinfässer füllte.

2 | DIE BALLADE VON CARMEN UND DON JOSÉ

(Nach der Novelle von Prosper Mérimée)

Musik für Gesang, Gitarre, Klavier und Schlagzeug von Antonio Robledo.

Carmen	<i>Susana</i>
Don José	<i>José</i>
El Romancero	<i>Manuel Mairena</i>
El Musico	<i>Paco Hernandez</i>
Klavier	<i>Armin Janssen</i>
Schlagzeug	<i>René Gerber</i>
Dekorationen	<i>Max Röthlisberger</i>



DIE BALLADE VON CARMEN UND DON JOSÉ

Die traurige Geschichte von Carmen und Don José in der Form einer alten spanischen Ballade getanzt in 7 Bildern.

- a *Es war einmal eine feurige Zigeunerin, schön und wild...*
- b *Aus dem Baskenland kam ein braver Soldat, beherzt und jung...*
- c *Auf der Strasse, in Sevilla am hellen Mittag, begegneten sich die beiden,*
- d *und liebten sich. Der Soldat versank in der Liebe, vergass alle Pflicht. Er blieb bei Carmen, ging nicht in die Kaserne zurück.*
- e *Man warf ihn in's Gefängnis. In seinem Elend hörte er draussen Carmen's unbekümmertes Lachen.*
- f *Der Soldat verzehrte sich in Qual und Liebe; er brach aus dem Gefängnis. Er ritt Carmen nach in die Sierra. Sie aber wollte sich aus dem Käfig seiner Liebe befreien. In der Nacht sang sie ihm ein Lied, ein Tauberlied. Davon schlief er ein - und sie ritt vondannen.*
- a *Er suchte sie überall. In Granada, auf der Strasse, spät am Mittaa*

- | | | | |
|---|---|--|-------------|
| 3 | VILLANCICO | <i>Susana und José</i> | VOLKSWEISEN |
| | | <i>Manuel Mairena
Paco Hernandez
Armin Janssen
René Gerber</i> | |
| | Weinachtslied aus Extremadura. | | |
| 4 | KLAVIER SOLO | <i>Armin Janssen oder René Gerber</i> | |
| 5 | ENCUESTRO RITMICO | <i>Susana und José</i> | |
| | Im Vordergrund dieser Schöpfung steht eines der wichtigsten Elemente des Flamencotanzes: Der Rhythmus der Füße. Dieser wird hier zum ersten Male so eingesetzt, dass er das eigentliche Geschehen dieses Tanzes ist. Zwei verschiedene rhythmische Temen begegnen sich, geben Anlass zu dramatischen Verwicklungen und verwandeln sich schliesslich zu einem Unisono. | | |
| 6 | SOLEARES | <i>Susana
Manuel Mairena
Paco Hernandez</i> | VOLKSWEISEN |
| 7 | ALEGRÍAS ANTIGUAS | <i>José
Paco Hernandez</i> | VOLKSWEISEN |
| 8 | VARIACIONES FLAMENCAS
Gitarren Solo | <i>Paco Hernandez</i> | VOLKSWEISEN |
| 9 | TIENTOS | <i>Susana und José
Manuel Mairena
Paco Hernandez</i> | VOLKSWEISEN |



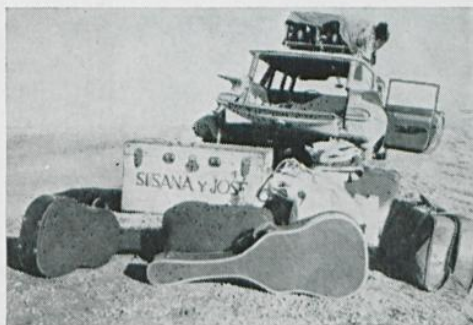
ZURÜCK AUS AMERIKA



a *Susana und José mit einigen Mitgliedern ihres Ensembles in New York, wo sie kürzlich gastierten.*

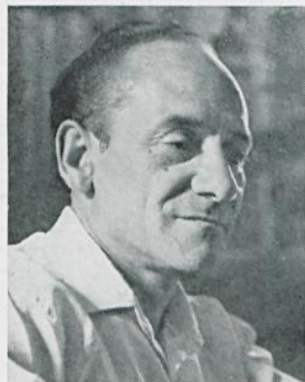
b *José Udaeta, Victoria de los Angeles und Susana Audeoud in der New Yorker Wohnung der berühmten Sängerin.*

c *Die unzertrennliche Gesellschaft gastierender Künstler*





MANUEL MAIRENA



PACO HERNANDEZ



ARMIN JAN



RENÉ GERBER



MARTA FONT DE UDAETA



WALTER KAUFMANN



Jim Zerkow

Generalverte

N.V.



MIN JAN

R KAUFM

eralverte

N.V. INTERNATIONALE CONCERTDIRECTIE ERNST KRAUSS

