



# Sammlung Theaterzettel

## Der fröhliche Weinberg

**Zuckmayer, Carl**

**1961-01-27**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

FREITAG, 27. JANUAR 1961

## DER FRÖHLICHE WEINBERG

LUSTSPIEL IN DREI AKTEN VON CARL ZUCKMAYER

INSZENIERUNG

RAOUL ALSTER a. G.

BOHNENBILD

HARTMUT SCHONFELD

KOSTÜME

LIESELOTTE KLEIN

BOHNENMUSIK

HANS GEORG GITSCHEL

Inspizient: Georg Zimmermann / Souffleuse: Gerda Liebold

Technische Gesamtleitung: Gerhart Kekel / Beleuchtung: Alfred Pape

Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Arthur Vögelen und Ingeborg Rindfleisch / Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller.

Aufführungsrechte: S. Fischer Verlag, Frankfurt a. M.

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 21.45 Uhr

JEAN BAPTISTE GUNDERLOCH, Weingutsbesitzer

EISMAYER, Landskronenwirt

KLÄRCHEN GUNDERLOCH

BABETTCHEN EISMAYER

} deren Töchter

KNUZIUS, Klärchens Verlobter

JOCHEN MOST, Rheinschiffer

ANNEMARIE MOST, seine Schwester

RINDSFUSS

VOGELSBERGER

STENZ

} Weinhändler

FRAU RINDSFUSS

FRÄULEIN STENZ

HAHNESAND

LÖBCHEN BÄR

} Weinreisende

KURRLE, Standesbeamter

BRUCHMÖLLER, Studienassessor

DER ALTE RAUNZ

CHINAJOCKEL

STOPSKI

ULANESCHORSCH

} Veteranen

ADOLF GERSTUNG

KAI MÖLLER

HEIDI MENTZ

ILSE ZIELSTORFF

WOLFGANG L. HOFMANN

KARL HEINZ PELSNER

CHARLOTTE OSWALD

PAUL GOGEL

JOACHIM HILDEBRANDT

WALTER POTT

CLARA WALBRÖHL

ROSEMARIE REYMANN

KARL FRIEDRICH

HANS SIMSHAUSER

SIEGMUND GIESECKE

WALTER VITS-MÜHLEN

JOSEF PRAML-SCHMID

GEORG ZIMMERMANN

OTTO GEYER

FRITZ DÖHSE

PAUSE NACH DEM 2. AKT

20 MINUTEN