



Sammlung Theaterzettel

Der Barbier von Sevilla

Fischer, Karl

1961-02-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

SONNTAG, 26. FEBRUAR 1961

DER BARBIER VON SEVILLA

KOMISCHE OPER IN ZWEI AKTEN
VON GIOACCHINO ROSSINI

TEXTBEARBEITUNG VON OTTO NEITZEL

MUSIKALISCHE LEITUNG

INSZENIERUNG

BÜHNENBILD

KOSTÜME

CHÖRE

KARL FISCHER
ERNST POETTGEN
PAUL WALTER
GERDA SCHULTE
JOACHIM POPELKA

GRAF ALMAVIVA

DOKTOR BARTOLO

ROSINA, sein Mündel

BASILIO, Musiklehrer

FIGARO, Barbier

FIORILLO, des Grafen Bedienter

AMBROSIO

MARZELLINE

EIN OFFIZIER

} im Dienste Bartolos

DERMOT TROY

FRANZ GLAWATSCH

HARRIET KARLSOND

HANS ROSSLING

GEORG VÖLKER

JAKOB REES

KURT ALBRECHT

ERIKA AHSBAHS

GÜNTHER BECK

Musikanten, Soldaten der Wache, ein Notar

Regie-Assistent: Günther Klötz

Inspizienten: Ernst Maschek und Walter Kolb / Souffleuse: Ellen Utpott

Technische Gesamtleitung: Gerhart Kekel / Beleuchtung: Alfred Pape

Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Arthur Vögelen
und Ingeborg Rindfleisch / Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Aufführungsrechte: Ahn u. Simrock, Wiesbaden

ANFANG 14.00 UHR

ENDE ETWA 16.45 UHR

PAUSE NACH DEM 1. AKT

20 MINUTEN