



# Sammlung Theaterzettel

**Aida**

**Albert, Herbert**

**1961-05-17**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

MITTWOCH, 17. MAI 1961

# AIDA

OPER VON ANTONIO GHISLANZONI

MUSIK VON GIUSEPPE VERDI

OUVERTURE – 3. UND 4. BILD

MUSIKALISCHE LEITUNG

HERBERT ALBERT

INSZENIERUNG

HANS SCHDLER

BOHNENBILDER

PAUL WALTER

KOSTUME

GERDA SCHULTE

CHOREOGRAPHIE

HEINO HEIDEN

CHÖRE

JOACHIM POPELKA

Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: Susanne Fischer

Technische Gesamtleitung: Gerhart Kekel / Beleuchtung: Alfred Pape

Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch / Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller.

DER KONIG von Ägypten

FRANZ GLAWATSCH

AMNERIS seine Tochter

GERTRUDE SCHRETTNER-PETERSIK

RAMPHIS Oberpriester der Ägypter

FRED DALBERG

RADAMES ein ägyptischer Hauptmann

JEAN COX

AMONASRO Fürst der Äthiopier unerkannt in ägyptischer  
Gefangenschaft

WILLIBALD VOHLA

AIDA seine Tochter

GLADYS SPECTOR

Hofstaat / Priester / bewaffnete Ägypter / gefangene Äthiopier

Die Chöre werden verstärkt durch die freundliche Mitwirkung von Mitgliedern des Beethovenchores Ludwigshafen, der Mannheimer Liedertafel u. a.

BALLETTSOLO

SKLAVINNEN

ANITA JONES  
ANGELA ALBRECHT

MOHR

TOM CAHILL

ÄGYPTER

KLAUS BEELITZ

ÄTHIOPIER

DRAGUTIN BOLDIN  
HARTMUT KREUTZBERGER

ÄTHIOPIERIN

HILDEGARD SCHAEFER

Schwert- und Bogentänzer / Ägyptische und äthiopische Tänzer und Tänzerinnen

## GROSSE PAUSE

SCHLUSSWORT:

ALWIN MÖNCHMEYER

PRÄSIDENT DES DEUTSCHEN INDUSTRIE- UND HANDELSTAGES