



## **Sammlung Theaterzettel**

# **Großer Maskenball im vereinigten Lokal der Bühne, des Theater- und Konzertsals**

**1867-03-05**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogliches Hof- & National-Theater in Mannheim.

Dienstag den 5. März 1867:

# Großer Maskenball

in dem decorirten

vereinigten Locale der Hofbühne, des Theater- und Concert-Saales.

Anfang Abends 7 Uhr. Ende Morgens 5 Uhr.

Die Zugänge in die verschiedenen Locale werden (der früher abgegebenen Billets wegen) um **halb 6 Uhr**, die Kassen aber erst um **6 Uhr** geöffnet.



Um **halb 1 Uhr** wird in der Bühnenloge (Rheinseite) ein Genius des Glückes erscheinen, in dessen Glücksrad unter Aufsicht so viele Nummern eingelegt sind, als bis **12 Uhr** verkauft wurden. — Hierauf zieht der Genius 15 Nummern aus dem Glücksrade, deren Inhaber gegen Abgabe ihrer Loose nachstehende Preise sogleich in Empfang nehmen können, welche sich nach der Reihenfolge der gezogenen Nummern bestimmen.



- 1) 1 ganz vergoldete Pariser Pendule. 14 Tage gehend (regulirt und mit Garantie).
- 2) 1 Parterre-Abonnement für 3 Monate (45 Vorstellungen von Nr. 86 an).
- 3) 1 silberne Ankeruhr mit 13 Steinen (2 Jahre garantiert).
- 4) 1 Parterre-Abonnement für 2 Monate (30 Vorstellungen von Nr. 86 an).
- 5) 1 Paar versilberte Leuchter.
- 6) 1 Punsch-Bowle.
- 7) 1 halbes Dutzend silberne Kaffeelöffel.
- 8) 1 Abonnement in die Reserveloge 3. Ranges für 2 Monate (30 Vorstellungen von Nr. 86 an).

- 9) 1 silberplattirtes Huillier mit 5 Flacons.
- 10) 1 Photographie-Album.
- 11) 1 Schmuckkästchen.
- 12) 1 Parterre-Abonnement für 1 Monat (15 Vorstellungen von Nr. 86 an).
- 13) 1 Parterre-Abonnement für 1 Monat (15 Vorstellungen von Nr. 86 an).
- 14) 1 Paar Fruchtsthalen.
- 15) 1 Abonnement in die Reserveloge 3. Ranges für 1 Monat (15 Vorstellungen von Nr. 86 an).

Die Gewinner der Abonnements können solche einmal auf eine andere Person übertragen.

Der Reinertrag dieser Lotterie ist für den Ergänzungs-Pensionsfond des hiesigen Hoftheaters bestimmt. Loose à **30 kr.** sind auf dem Hoftheaterbureau und in der Wohnung des Portiers von **Sonntag den 3. ds. an** im Voraus zu haben. Die bis zum Beginn des Balles nicht abgesetzten Loose werden alsdann Abends an den Kassen, sowie an einer im Hofsaale des Theaters errichteten Kasse, woselbst auch die Preise ausgestellt sind, verkauft. Die Treffer werden später in den hiesigen Blättern bekannt gemacht. Bei größerem Absatz von Loose kommt noch eine weitere Anzahl Preise zur Auspielung.

Das im Concert-Saale des Theaters befindliche Glücksrad enthält **1500 Loose à 12 kr.**, worunter **150 Treffer**. Die Aufsicht darüber führt die Theater-Verwaltung. Der Ertrag wird gleichfalls dem obengenannten Fond zugewiesen.

## EINTRITTS- PREISE.

In die vereinigten Säle	1 fl. 45 fr.	Gallerie-Loge	— 24 fr.
Gallerie des Concertsaales	— 30 fr.	Gallerie	— 12 fr.
Sperreloge in der Reserve-Loge des ersten Ranges im Theater-Saale	2 fl. 20 fr.	Ganze Parterre-Logen	2 fl. — fr.
(mit dem Recht, bei freien Sitzen der vereinigten Säle)		Ganze Logen des ersten Ranges	2 fl. — fr.
Reserve-Loge des zweiten Ranges im Theater-Saale	— 48 fr.	Ganze Logen des zweiten Ranges, pr. Platz	— 45 fr.
Reserve-Loge des dritten Ranges im Theater-Saale	— 30 fr.	Ganze Logen des dritten Ranges, pr. Platz	— 30 fr.

Diejenigen Logen-Abonnenten, welche ihre Logen für diesen Ball behalten wollen, werden ersucht, ihre Bestellungen **Montag den 4. März, Nachmittags von 3 bis 4 Uhr**, auf dem Hoftheater-Bureau zu machen. Von 4 bis 5 Uhr werden die noch freien Logen ebendasselbst zu den nämlichen Preisen an darauf vorgemerkte Nicht-Abonnenten und nach dieser Zeit auch an Andere, die nicht vorgemerkt sind, abgegeben.

Eintrittskarten in die vereinigten Säle werden von **Sonntag den 3. März an** auf dem Hoftheater-Bureau abgegeben.

Dienstag Abends können Eintrittskarten an der gewöhnlichen Theaterkasse, sowie an der Kasse bei dem Concertsaale gelöst werden. — Die einmal gelösten Billets werden nicht wieder zurückgenommen, treten aber auch nur so viele abzugeben, als die verschiedenen Säle Plätze enthalten.

In den beiden Saal-Logen werden erst vom Beginn der Feste an Contremarquen ausgegeben, welche inoffen nur an dem Eingange müde als gültig angenommen werden, an welchen sie abgegeben werden sah.

Der Zugang zu den vereinigten Tanzsälen ist entweder durch die Thüre des Concert-Saales, oder durch die des Parterres. In den Logen und Reserve-Logen des zweiten und dritten Ranges gelangt man auf der, neben der Restaurations beschriebenen Treppe (Zugang vom Schillerplatz) aus; aus in der Gallerie des Concert-Saales durch den Eingang bei der Portiers-Wohnung (auf der Wagner), woselbst sich auch die Kasse zu letztgenannter Gallerie befindet.

Niemand kann seinen Platz verlassen und einen andern besetzen, ohne die dazu erforderliche Eintrittskarte besondres gelöst zu haben.

Auf die Gallerie des Concert-Saales, in die Logen und Reserve-Logen des zweiten und dritten Ranges, in die Gallerie-Loge, sowie auf die Gallerie des Theater-Saales werden keine Contremarquen ausgegeben.

## BALL-ORDNUNG.

Herren ohne Masken sind gehalten, im Ballanzug zu erscheinen, falls sie die Säle besuchen wollen. Kaiser der Waage darf im Tanzsaale Niemand ein Seiten- oder anderes Gewehr tragen. Ueberkleider, Degen, Spornen u. s. w. können am Eingange an die dafelbst aufgestellten Personen abgegeben werden. In dem an die Estrade der Bühne angrenzenden Zimmer kann man sich während des Balles Masken-Käufge verschaffen und sich dafelbst an- oder umkleiden. Auch sind an diesem Orte Latzen, Masken-Zeichen und sonstige Ball-Requisiten käuflich zu haben.

Warme Speisen werden nur in den Speisesälen neben dem grossen Saale abgegeben.

## REIHENFOLGE DER TÄNZE.

Im Concert-Saale.

Im Theater-Saale.

- |  |           |   |           |
|--|-----------|---|-----------|
| 1. Polonaise: „Moskfest“                   | Heid.     | 7. Walzer: „Leinades-Klänge“            | Labitzky. |
| 2. Walzer: „K. K. Kammerball-Tanz“         | Lanner.   | 8. Polka: „Dein ist mein Herr“          | Heid.     |
| 3. Polka: „Frieden“                        | Könemann. | 9. Galopp: „Wirrwarr“                   | Faust.    |
| 4. Galopp: „Breslauer“                     | Faust.    | 10. Mazurka: „Josephine“                | Heid.     |
| 5. Mazurka: „Vergissmichnicht“             | Essort.   | 11. Walzer mit Polka: „Die Gemüthliche“ | Massae.   |
| 6. Quadrille: „Das Glückchen des Eremiten“ | Strauss.  |   |           |

- |                                      |             |                                |              |
|--------------------------------------|-------------|--------------------------------|--------------|
| 1. Polonaise                         | Strebinger. | 7. Walzer: „Emma“              | Weissenborn. |
| 2. Walzer: „Alma-Hochzeit-Tanz“      | Parlow.     | 8. Polka: „Patronessen“        | Strauss.     |
| 3. Polka: „Maig'Gekchen“             | Herrmann.   | 9. Galopp: „Der Luftschiffer“  | Lanner.      |
| 4. Galopp: „Wirrwarr“                | Faust.      | 10. Polka-Mazurka: „Mariannen“ | Herrmann.    |
| 5. Polka-Mazurka: „La Roulette“      | Gungl.      | 11. Walzer mit Polka           | Gungl.       |
| 6. Contre-Tanz: „Mannschaft an Bord“ | Strebinger. |                                |              |

Die Pause von 12 bis 1 Uhr wird durch einen Festmarsch von Strauss angezeigt.

Die Pause von 12 bis 1 Uhr wird durch einen Fest-Marsch von Strebinger angezeigt.

- |                                     |            |   |           |
|-------------------------------------|------------|---|-----------|
| 12. Walzer: „Punsch-Lieder“         | Strauss.   | 16. Walzer: „Erinnerung an Peterhof“      | Gungl.    |
| 13. Polka: „Der Neun und Neunziger“ | Heid.      | 17. Mazurka: „Gratias“                    | Faust.    |
| 14. Galopp: „Fest-Galopp“           | Bartlmann. | 18. Polka: „Victoria“                     | Labitzky. |
| 15. Quadrille: „Martha“ arrangirt   | Heid.      | 19. Walzer mit Galopp: „Frohlaus-Scepter“ | Lanner.   |

- |                                 |             |                                 |           |
|---------------------------------|-------------|---------------------------------|-----------|
| 12. Walzer: „Rouge Träume“      | Keler Bela. | 16. Walzer: „Alpenwälder“       | Herrmann. |
| 13. Polka: „In roiger Laune“    | Herrmann.   | 17. Polka-Mazurka: „Arm in Arm“ | Lanner.   |
| 14. Galopp: „Sadowa“            | Olbrych.    | 18. Polka: „Harlequin“          | Parlow.   |
| 15. Contre-Tanz: „Conversation“ | Strebinger. | 19. Walzer mit Galopp           | Faust.    |