



## **Sammlung Theaterzettel**

# **Großer Maskenball in dem dekorierten vereinigten Lokal der Hofbühne, des Theater- und Konzertsaals**

**1874-02-17**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

Dienstag, den 17. Februar 1874:

# CROSSER MASKEN-BALL

in dem decorirten  
vereinigten Locale der Hofbühne, des Theater- und Concert-Saales.

Anfang Abends 7 Uhr. Ende Morgens 5 Uhr.

Die Zugänge in die verschiedenen Locale werden (der früher ausgegebenen Billets wegen) um halb 6 Uhr, die Kassen aber erst um 6 Uhr geöffnet.



Um 1 Uhr wird in der Bühnengloge (Reiheiseite ein Genius des Glückes erscheinen, in dessen Glücksrad unter Aufsicht so viele Nummern eingelegt sind, als bis 12 Uhr verkauft wurden. — Hierauf zieht der Genius 15 Nummern aus dem Glücksrade, deren Inhaber gegen Abgabe ihrer Loose nachstehende Preise sogleich in Empfang nehmen können, welche sich nach der Reihenfolge der gezogenen Nummern bestimmen.



- 1) 1 ganz vergoldete Pariser Pendule, 14 Tage Geh. u. Schlagwerk (regulirt u. mit Garantie).
- 2) 1 Parterre-Abonnement für 3 Monate (45 Vorstellungen von Nr. 80 an).
- 3) 1 Liqueur-Service.
- 4) 1 Parterre-Abonnement für 2 Monate (30 Vorstellungen von Nr. 80 an).
- 5) 2 silber plattirte Leuchter.
- 6) 1 Bronze-Standuhr mit Wecker.
- 7) 1 silberne Cylinderruhr.
- 8) 1 Abonnement in die Reserveloge 3. Ranges für 2 Monate (30 Vorstellungen von Nr. 80 an).

- 9) 6 silberne Cafestössel mit Etui.
- 10) 1 Cafemaschine.
- 11) 1 Parterre-Abonnement für 1 Monat (15 Vorstellungen von Nr. 80 an).
- 12) 1 Parterre-Abonnement für 1 Monat (15 Vorstellungen von Nr. 80 an).
- 13) 1 Reisekoffer.
- 14) 1 Fischglocke.
- 15) 1 Abonnement in die Reserveloge 3. Ranges für 1 Monat (15 Vorstellungen von Nr. 80 an).

Die Gewinner der Abonnement-Lose können solche einmal auf eine andere Person übertragen. Der Reinertrag dieser Lotterie ist für den Gönner-Bauschaffungs-Fonds des k. Hoftheaters bestimmt. Loose à 30 kr. sind auf dem Hoftheaterbureau und in der Wohnung des Portiers von Sonntag, den 15. d. M., an im Voraus zu haben. Die bis zum Beginn des Balles nicht abgesetzten Loose werden abends an den Kassen, sowie an einer im Gürtsale des Theaters errichteten Kasse, welche auch die Preise ausgestellt sind, verkauft. Die Treffer werden später in den hiesigen Blättern bekannt gemacht.

Das im Concert-Saale des Theaters befindliche Glücksrad enthält 1200 Loose à 12 kr., wovon 120 Treffer. Die Aussicht darüber führt die Theaterverwaltung. Der Ertrag wird gleichfalls dem obengenannten Fond zugewiesen.

## EINTRITTS-PREISE.

a. Ball-Localitäten.		b. Zuschauer-Räume.	
Spezialloge in der Reserveloge des I. Ranges im Theaterjaale	mit dem Rechte des freien Besuchs per Platz	Ganze Loge des III. Ranges im Theaterjaale	— fl. 50 fr.
Ganze Loge des I. Ranges	der vereinigten Säle	Reserveloge des III. Ranges im Theaterjaale	— „ 30 „
Ganze Loge des II. Ranges		Gallerieloge im Theaterjaale	— „ 24 „
Reserveloge des II. Ranges		Gallerie im Theaterjaale	— „ 12 „
		Gallerie des Concertsaales	— „ 30 „

Diejenigen Vogen-Abonnementen, welche ihre Vogen für diesen Ball behalten wollen, werden ersucht, ihre Bestellungen Montag, 16. Februar, Nachmittags von 3 bis 4 Uhr, auf dem Hoftheater-Bureau zu machen. Von 4 bis 5 Uhr werden die noch freien Vogen ebenfalls zu den nämlichen Preisen an die darauf vorgeworfenen Nicht-Abonnementen und nach dieser Zeit auch an andere, die nicht vorgemerkt sind, abgegeben.

Eintrittskarten in die vereinigten Säle werden von Sonntag, den 15. Februar an auf dem Hoftheater-Bureau abgegeben.

Dienstag Abends können Eintrittskarten an der gewöhnlichen Theaterkasse, sowie an der Kasse bei dem Concertsaale gelöst werden. — Die einmal gelösten Billets werden nicht wieder zurückgenommen, deren aber auch nur so viele abgegeben, als die verschiedenen Räume Plätze erlauben.

Der Zugang zu den vereinigten Localitäten ist entweder durch die Thüre des Concert-Saales, oder durch die des Portiers.

In den Vogen und der Reserveloge des dritten Ranges gelangt man auf derselben Treppe, welche zur Gallerie und Gallerieloge führt und zu der Gallerie des Concert-Saales durch den Ausgang bei der Portier-Wohnung (auf der Rückseite), welche sich auch die Kasse zu legitimer Gallerie befindet.

In den beiden Saal-Kapellen werden von 11 Uhr an Contremarques ausgegeben, welche indessen nicht mehr zur Mitternacht in die Säle berechnigt, sondern nur an den Kassen mit einer Aufzahlung von 30 Kreuzer gegen neue Contremarques ausgetauscht werden können.

Kein Mensch kann seinen Platz verlassen und einen andern besetzen, ohne die dazu erforderliche Contremarke besonders gelöst zu haben.

Auf die Gallerie des Concert-Saales, in die Logen und Reserveloge des dritten Ranges, in die Gallerieloge sowie auf die Gallerie des Theater-Saales werden keine Contremarques ausgegeben.

## BALL-ORDNUNG.

Der Zutritt in die Säle und Aufenthalt derselben ist für Jedermann nur im Besitze eines mit Wastelabschleichen oder im entsprechenden Kostum ausgehens gestattet. Jeder der Beide der in Logen oder Sälen eintrifft oder andere Gewichte trägt, überflüssige Degen, Eporen u. s. w. können am Eingange an die dorthin aufgestellten Personen abgegeben werden. In dem an die Säle der Säle ausgegebenen Zimmer kann man sich während des Balles Wastel-Verkäufe verschaffen und sich dorthin an- oder umkleiden. Was sich an diesen Ort Damen, Kostüm-Verkäufe und sonstige Ball-Verkäufe beziehen ist hier zu haben.

Warme Speisen werden nur in den Speisesälen neben dem grossen Saale abgegeben.

Im Theater-Saale wird hier gleichfalls nur ein einziger errichteter Tisch verabreicht und darf nicht mehr als ein besetzt werden.

## REIHENFOLGE DER TÄNZE.

### Im Concert-Saale.

- |                                     |           |                                       |         |
|-------------------------------------|-----------|---------------------------------------|---------|
| 1. Polka „Museum“                   | Häuser.   | 2. Walzer „Erinnerung an Paris“       | Parlow. |
| 2. Walzer „Aus dem Reich der Thier“ | Faust.    | 3. Polka „Nacht im Dorchester“        | Hilf.   |
| 3. Polka „Miser“                    | Esort.    | 4. Galopp „Zur Alliance“              | Zikoff. |
| 4. Galopp „Fontainebleau“           | Herrmann. | 5. Mazurka „Zwei weltliche Lust“      | Faust.  |
| 5. Mazurka „La rose blanche“        | Strass.   | 6. Walzer mit Polka „Nocturne Klänge“ | Zikoff. |
| 6. Quadrille „Tour et Retour“       | Bile.     |                                       |         |

Die Pause von 12—1 Uhr wird durch einen Marsch: Grass an Venedig von Kienmann angezeigt.

- |                                 |            |                                    |           |
|---------------------------------|------------|------------------------------------|-----------|
| 12. Walzer „Ländliche Schöne“   | Herrmann.  | 15. Walzer „Aolyte“                | Lasser.   |
| 13. Polka „Nacht auf der Halle“ | Faust.     | 16. Mazurka „Agn“                  | Zikoff.   |
| 14. Galopp „Tartouf“            | Michaelis. | 17. Polka „Lola“                   | Herrmann. |
| 15. Quadrille „Toucheleur“      | Leitner.   | 18. Walzer mit Galopp „Wiener Hut“ | Strass.   |

### Im Theater-Saale.

- |                              |            |                                      |           |
|------------------------------|------------|--------------------------------------|-----------|
| 1. Polka „Amis“              | Bastik.    | 7. Walzer „Leben und Lieben“         | Faust.    |
| 2. Walzer „Wiener Hut“       | Strass.    | 8. Polka „Hochzeit“                  | Herrmann. |
| 3. Polka „Trotzkopfen“       | Faust.     | 9. Galopp „Sturmwind“                | Faust.    |
| 4. Galopp „Viva“             | Herrmann.  | 10. Polka-Mazurka „Die weiße Rose“   | Hauger.   |
| 5. Polka-Mazurka „Diorab“    | Talery.    | 11. Walzer mit Polka „Nachtstübchen“ | Strass.   |
| 6. Quadrille „Schöne Helene“ | Offenbach. | Polka „Aurora“                       |           |

### Fest-Marsch von Neumann.

- |                                  |           |                                    |         |
|----------------------------------|-----------|------------------------------------|---------|
| 12. Walzer „Hochzeiten“          | Gungl.    | 17. Polka-Mazurka „Mitternacht“    | Faust.  |
| 13. Polka „Mitternacht“          | Herrmann. | 18. Polka „Kronprinz“              | Strass. |
| 14. Galopp „Erinnerung an Capri“ | Weinmann. | 19. Walzer mit Wein, Wein u. Gungl | Strass. |
| 15. Quadrille „Pleure amand“     | Zikoff.   | Galopp „Salon“                     | Kohn.   |
| 16. Walzer „Mahlzeit“            | Tartouf.  |                                    |         |

Mannheimer Vereins-Drucker.