



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Drittes Akademiekonzert im Konzertsaal des Großherzoglichen Hoftheaters**

**Paur, Emil**

**1884-11-27**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# MANNHEIM.

Donnerstag, den 27. November 1884, Abends 7 Uhr

## III<sup>tes</sup> „Academie-Concert

im

Concert-Saale des Großh. Hoftheaters.

MANNHEIM.

*Donnerstag, den 27. November 1884.*

**III<sup>tes</sup> „Academie-Concert.**

Direction: Hofcapellmeister E. Paur.

Clavier: Frau **Annette Essipoff.**

\*  
PROGRAMM.

1. C. Goldmark (1830). *Ouverture*, op. 31, „*Penthesilea*“, für grosses Orchester. (Neu.)
2. F. Chopin (1809–1849). *Concert* in E-moll, No. 1, op. 11, für Clavier mit Orchesterbegleitung.  
Allegro maestoso. Romanze, Larghetto. Rondo, vivace.  
Frau Annette Essipoff.
3. F. Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847). *Symphonie*, A-dur, op. 90, No. 4 (italienische).  
Allegro vivace. Andante con moto. Con moto moderato.  
Saltarello-Presto.
4. a) A. Rubinstein. „*Melancolie*“  
b) E. Schütt. „*Etüde*“  
c) Schubert-Liszt. „*False*“  
Claviervorträge.  
Frau Annette Essipoff.
5. Saint-Saëns (1835). „*Phaeton*“, symphonische Dichtung für Orchester. (Neu.)

Concertffügel von Bechstein.

Anfang 7 Uhr. Ende 9 Uhr. Kassen-Eröffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Während der Dauer eines Musikstückes ist der Zutritt in den Saal nicht gestattet.

Einzelbillets für Sitzplätze sind nur auf dem Hof-Theaterbureau zu haben, Billets für Stehplätze ebendasselbst, in den hiesigen Musikalien-Handlungen und Abends an der Kasse.

*Preise der Einzelbillets:*

Ein Sperrsitz im Saal	M. 4. 50.
Ein Stehplatz im Saal	M. 2. 50.
Ein Stehplatz auf der Gallerie	M. 1. 50.

### Eisenbahn-Fahrten.

Nach Beendigung des Concertes von *Ludwigshafen* nach *Speyer, Neustadt, Landau*.  
Abends 10 Uhr 50 Minuten „ „ „ *Frankenthal* und *Worms*.  
„ 11 „ 15 „ „ *Mannheim* „ *Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe etc.*  
„ 10 „ 8 „ „ „ „ *Weinheim*.

### Trambahn-Fahrten.

Nach Schluss des Concertes an die Bahnhöfe in *Mannheim* und *Ludwigshafen*, Haltestelle *Breitestrasse* bei **B 1, 1**.  
Billete, welche sichere Beförderung garantiren, werden vom Hoftheater-Portier abgegeben.

Der Zutritt zu den Proben ist nicht gestattet.