



Sammlung Theaterzettel

Zweite musikalische Akademie im großen Saal des Hoftheaters

Lachner, Franz Paul

1861-12-25

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MANNHEIM.

Mittwoch, den 25. Dezember 1861.

ZWEITE MUSIKALISCHE ACADEMIE

im großen Saale des Theater - Gebäudes.

ERSTE ABTHEILUNG.

Suite für Orchester in 4 Sätzen von Franz Lachner.

Praeludium.

Menuett.

Variationen und Marsch.

Fuge.

ZWEITE ABTHEILUNG.

1. **Violinconcert** von Beethoven, vorgetragen von Herrn. A. Kömpel, königlich hamöv. Concertmeister.
2. a) „**O gü't'ger Jesu**“ Chor von Palestrina, 1524.
b) „**Ehre sei Christe**“ von Heinrich Schütz, 1585. 4-stimmige Chöre.
c) „**Ave Maria**“ von Arcadelt, 1540.
3. **Miriams Siegesgesang** nach Th. Moore v. Freiligrath, komponirt von Reinecke, gesungen von Fräul. Anna Reiss.
4. **Solo**, vorgetragen von Herrn A. Kömpel.
5. **Arie** aus »Semiramis« von Rossini, gesungen von Fräul. Anna Reiss.
6. **Ouverture** zu »Ruy Blas« von Mendelssohn.

Anfang **halb 7 Uhr.** Ende **vor 9 Uhr.**

Saal und Gallerie werden um **halb 6 Uhr** geöffnet.

Eintrittspreise für Nicht - Abonnirte:

In den Saal	1 fl. 30 kr.
Auf die Gallerie	1 fl. — kr.

Heute sind die für die 2. Academie bestimmten Billete gültig.

Man kann sich noch abonniren zu 3 fl. für alle drei Academien in den Kunst- und Musikalien-Handlungen der Herren HECKEL und FRISCH und Abends an der Kasse.

Eisenbahnfahrten:

Abends 9	Uhr 20 Min.	von Ludwigshafen nach Speier und Neustadt.
„ 9	„ 30	„ „ „ Frankenthal, Worms.
„ 10	„ —	„ „ „ Mannheim „ Heidelberg.

Chor von Palestrina.

O güt'ger Jesu! schenk uns dein Erbarmen, weil du unser Schöpfer bist, weil du für uns am Kreuz huldreich dein köstliches Blut einst vergossen hast.

Chor von Heinrich Schütz.

Ehre sei dir Christe, der du littest Noth an dem Stamm des Kreuzes und für uns den bitteren Tod und herrschest mit dem Vater dort in Ewigkeit! Hilf uns armen Sündern zu der Seligkeit. Kyrie eleison, Christe eleison.

Chor von Arcadelt.

Ave Maria; gratia plena, Dominus tecum; benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui, Jesus. Sancta Maria, ora pro nobis.

Miriams Siegessang.

Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan, sind wir fröhlich. Wandelt mit Pauken das Schilfmeer entlang, der Herr hat gesiegt, unsre Kette zersprungen. Singet, denn des Mächtigen Stolz ist gebrochen; singet, funkelnder Heerzug, sein krieg'rischer Tross, wie er euer ihr Rühmen. Der Herr hat gesprochen und unter dem Schilfmeer ging Reiter und Ross. Ehre dem Herrn, dem Eroberer! sein Hauch unser Schwert und sein Wort unser Speer. Siehe, wer meldet dem harrenden Volk den Fall seiner Tausende? Der Herr sah hervor aus der feurigen Wolke und warf auf die Fluthen seinen Wagen und Mann. Ehre dem Herrn!

Arie aus Semiramis.

Bel raggio lusinghier di speme di piacer alfin per me brillò. Arsace ritornò si a me verrà quest' altro che finor gemè tremo languì, oh! come respirò! Ogn' mio duol spari dal cor, dal mio pensier, si dileguò il terror.

Dolce pensiero di quell' istante a te sorriso l'amante cor come più caro depo il tormento è il momento di gioja è amor.