



Sammlung Theaterzettel

Capriccio de Goja

1969-10-04

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Programm

1. Pavane und Romanesca Susana und José Alonso Mudarra
Hoftanz aus der Zeit Philip II. Armin Janssen arr. Antonio Robledo

2. Die Ballade von Carmen und Don José
Die traurige Geschichte vom Carmen und Don José in der Form einer alten spanischen Ballade, getanzt
in sieben Bildern, nach der Novelle von Prosper Merimée.

Musik für Gesang, Klavier und Schlagzeug von

Antonio Robledo
Text: Alberto Cárdenas

Carmen	Susana
Don José	José
Los Romanceros	María La Talegona
	Jesús Heredia
El Músico	Andrés Batista
Klavier	Armin Janssen
Schlagzeug	Willy A. Wohlgemuth
Dekor	Max Röthlisberger

- a Es war einmal eine feurige Zigeunerin, schön und wild ...
b Aus dem Baskenland kam ein braver Soldat, beherzt und jung ...
c Auf der Strasse, in Sevilla am hellen Mittag, begegneten sich die beiden und liebten sich.
d Der Soldat versank in der Liebe, vergass alle Pflicht. Er blieb bei Carmen, ging nicht in die Kasernen zurück.
e Man warf ihn ins Gefängnis. In seinem Elend hört er draussen Carmens unbekümmertes Lachen.
f Der Soldat verzehrte sich in Qual und Liebe; er brach aus dem Gefängnis aus und ritt Carmen in die Sierra nach. Sie aber wollte sich aus dem Käfig seiner Liebe befreien. In der Nacht sang sie ihm ein Lied, ein Zauberlied. Davon schlief er ein - und sie ritt von dannen.
g Er suchte sie überall. In Granada, auf der Strasse, spät am Mittag, begegnete er ihr. Sie wollte ihn nicht folgen. Da tötete er sie.

Pause

3. Ibiza Susana und José Antonio Robledo
Armin Janssen
Willy A. Wohlgemuth

Alter Volkstanz von der Balearen-Insel Ibiza, der noch heute an Festtagen vor der Kirche getanzt wird und bei der Bevölkerung den Namen «Ball de Gall» (Hahnentanz) hat.

4.	Arcos por soleares	Armin Janssen	Antonio Robledo
5.	Capricho de Goya Nr. 75 ¿No hay quien nos desate? «Ay, wird jemand uns je erlösen können?»	Susana und José Andrés Batista Armin Janssen	Antonio Robledo Andrés Batista
6.	Duende a la Guitarra	Andrés Batista	Andrés Batista
7.	Alegrias	Susana Jesús Heredia Andrés Batista	Volkswaise
8.	Zapateado	José Andrés Batista	Volkswaise
9.	Final alegre	Toda la compañía	Antonio Robledo Andrés Batista

Choreographien
Technische Leitung
Kostüme

Susana und José
Rolf Gerhards
Marta Font, Barcelona
Lina, Sevilla
Trabal Altes, Barcelona

Generalvertretung

John J. de Crane
N.V. Internationale Concert-
directie Ernst Krauss
Prinsengracht 14
Amsterdam

Fotografieren während der Vorstellung nicht gestattet
Programmänderung vorbehalten