



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Fuchs, Tilo

1969-11-02

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

SONNTAG, 2. NOVEMBER 1969

CARMEN

OPER IN DREI AKTEN VON HENRI MEILHAC UND LUDOVIG HALEVY
NACH DER NOVELLE VON PROSPER MÉRIMÉE

MUSIK VON GEORGES BIZET

Für die Aufführung wird erstmals die kritische Neuausgabe nach den Quellen mit der deutschen Übersetzung der Musiknummern von Walter Felsenstein und der deutschen Texteinrichtung der von Ernest Guiraud nachkomponierten Rezitative von Fritz Oeser benutzt.

MUSIKALISCHE LEITUNG	TILO FUCHS
INSZENIERUNG	GÜNTHER AMBERGER
BOHNENBILD	PAUL WALTER
KOSTÜME	GERDA SCHULTE
CHORE	ERNST MOMBER
TANZE	HORST MÜLLER

Regie-Assistent: Günther Klötz

Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: Suse Fischer

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Alfred Pape / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Hans-Ulrich Hettlinger und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Aufführungrechte: Aikor-Edition, Kassel

ANFANG 19.15 UHR

ENDE ETWA 22.45 UHR

ZUNIGA, Leutnant
MORALES, Sergeant
DON JOSÉ, Sergeant
ESCAMILLO, Stierfechter
DANCAIRO, Schmuggler
REMENDADO, Schmuggler
LILLAS PASTIA, Schankwirt
FRASQUITA, Zigeunerin
MERCEDES, Zigeunerin
CARMEN, Zigeunerin
MICAELA, Bauernmädchen
EINE ORANGENVERKAUFERIN
EIN VERKAUFER

ERICH SYRI
GEORG VOLKER
WILFRIED BADOREK
ROBERT LAUHÖFER
GERHARD KIEPERT
JAKOB REES
KURT ALBRECHT
HANNELORE BIRKNER
ILSE KOHLER
REGINE FONSECA
MARION GASSMANN
KATHE KRUSENBAUM
ALFRED EINCK

TANZSOLISTEN IM 2. AKT

HELGA MADER, PETER PLEP

Soldaten, junge Männer, Zigarettenarbeiterinnen, Anhänger Escamillos, Zigeuner, Zigeunerinnen, Fächer- und Orangenverkäuferinnen, Programm-, Getränke-, Wein- und Zigarettenverkäufer, Polizisten, Stierkämpfer, Volk, Gassenjungen, Der Alcalde.

Ort und Zeit der Handlung: In und bei Sevilla um 1830

KLEINE PAUSE NACH DEM 1. AKT
GROSSE PAUSE NACH DEM 2. AKT

15 MINUTEN
30 MINUTEN

KRANK: KLAUS WENDT