



Sammlung Theaterzettel

Turandot

Stein, Horst

1969-12-30

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

DIENSTAG, 30. DEZEMBER 1969

TURANDOT

LYRISCHES DRAMA

DICHTUNG VON GIUSEPPE ADAMI UND RENATO SIMONI
MUSIK VON GIACOMO PUCCINI

MUSIKALISCHE LEITUNG
INSZENIERUNG
BOHNEBILD
KOSTUME
CHÖRE

HORST STEIN
WOLFGANG BLUM
PAUL WALTER
LIESELOTTE KLEIN
ERNST MOMBER

Regie-Assistent: Günther Klötz
Inszeniert: Walter Kolb / Souffleuse: Suse Fischer
Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Alfred Pape / Ton: Fred Hildebrandt
Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Günther Lehr und Ingeborg Rindfleisch
Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller
Aufführungsrechte: G. Ricordi & Co., Frankfurt am Main

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

TURANDOT, chinesische Prinzessin

ALTOUM, Kaiser von China

TIMUR, entthronter König der Tataren

DER UNBEKANNTE PRINZ (KALAF), sein Sohn

LIU, eine junge Sklavin

PING

PANG

PONG

Hofbeamte des Kaisers

EIN MANDARIN

PU DIN PAO, der Henker

DER PRINZ VON PERSIEN

ELISABETH SCHREINER

HUBERT BUCHTA a. G.
(Staatstheater Stuttgart)

FRED DALBERG

JEAN COX

MARION GASSMANN

GEORG VOLKER

RAIMUND GILVAN

GERHARD KIEPERT

HANS ROSSLING

KLAUS KLEEFELD

KLAUS HELLINGER

Das Volk von Peking, Wachen, Henkersknechte, acht Weise, Sklavinnen
Peking in legendärer Zeit

Der Chor wird verstärkt durch den Extra-Chor des Nationaltheaters

PAUSE NACH DEM ERSTEN BILD

10 MINUTEN

PAUSE NACH DEM DRITTEN BILD

25 MINUTEN

Krank: Karl Bernhöft