



Sammlung Theaterzettel

Emilia Galotti

Lessing, Gotthold Ephraim

1970-02-28

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



TOURNEETHEATER BASEL EGON KARTER

CH 4000 Basel · Steinvorstadt 63 · Tel. 23 49 40

Die nächsten Inszenierungen

Der Wald

Alexander Ostrowskij

Mit Elisabeth Flickenschildt, Max Eckard

Regie Paul Vasil · Ausstattung Lothar Meller

Mitte September bis Ende November 1970

Amphitryon 38

Jean Giraudoux

Mit Will Quadflieg, Margaret Jacobs, Peter Schütte

Regie Paul Vasil · Ausstattung Jörg Zimmermann

Mitte September bis Ende November 1970

Emilia Galotti

Gotthold Ephraim Lessing

Originalaufführung der Wiener Festwochen 1970

mit dem Ensemble des Theaters in der Josefstadt Wien

Bearbeitung und Inszenierung Fritz Kortner

Mitte September bis Mitte Dezember 1970

Mutter Courage und ihre Kinder

Bertolt Brecht

Mit Hilde Krahl

Regie Fritz Zecha

Januar bis April 1971

Play Strindberg

August Strindbergs Totentanz, arrangiert von Friedrich Dürrenmatt

Januar bis April 1971

Nachweise

Die Daten zum Werk und zum Amphitryon-Stoff wurden für dieses Heft zusammengestellt. Die Anmerkungen zur Giraudoux-Biografie sind zitiert nach dem von Siegfried Melchinger und Henning Rischbieter im Verlag Georg Westermann, Braunschweig 1962, herausgegebenen Band »Welttheater. Bühnen. Autoren. Inszenierungen«; Albert Schulze Vellinghausen bearbeitete darin u. a. den Abschnitt über Giraudoux. Aus der 1952 in Zürich erschienenen Studie »Amphitryon in Frankreich und Deutschland« zitieren wir auszugsweise die Interpretation von Hansres Jacobi. Der Essay von Hans Mayer wurde dem Rowohlt-Paperback »Ansichten zur Literatur unserer Zeit« entnommen. Der Beitrag von Gertrud Mander ist das (gekürzte) gleichnamige Kapitel aus ihrer vorzüglichen Untersuchung über Giraudoux (Friedrichs Dramatiker des Welttheaters, Bd. 36, 1969, S. 30ff). Die »Rede des Theaterdirektors an den Staat« ist dem Stück »Impromptu de Paris« entnommen. Die Amouren des Göttervaters Jupiter sind zusammengestellt in M. Benjamin Hederich »Gründliches Lexikon Mythologicum«, Leipzig 1724.

Fotos: Tourneetheater Basel Egon Karter