



# Sammlung Theaterzettel

## Die tollen Zwanziger

**Gitschel, Hans-Georg**

**1970-03-10**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

„MAL WAS ANDERES“ dachten wir · Auch ein PLAKAT ist ein PROGRAMM · Sie können es entfalten und aufhängen · Aber bitte möglichst NICHT WAHREND der Vorstellung · Denken Sie an Ihren HINTERMANN

DIENSTAG, 10. MÄRZ 1970

## DIE TOLLEN ZWANZIGER

EINE KABARETT-REVUE AUS DEM BERLIN ZWISCHEN 1918 UND 1933  
ZUSAMMENGESTELLT VON HERBERT HAUCK

INSZENIERUNG  
MUSIKALISCHE LEITUNG  
BOHNENBILD  
KOSTUME  
CHOREOGRAPHIE

HERBERT HAUCK a. G.  
HANS-GEORG GITSCHEL  
GABRIELE PILLON  
LIESELOTTE KLEIN  
INGEBORG GÜTTMANN a. G.

Die Kommentare spricht WALTER POTT. Sie wurden zusammengestellt unter Verwendung von Zeitungsberichten der zwanziger Jahre.

SIGLINDE GEIGER  
MELANIE DE GRAAF  
GERTRUD NOTHHORN  
ROSEMARIE WOHLBAUER

MANFRED BERBEN  
GEROLD KRAUEL  
WALTER POTT  
PAUL SCHMIDKONZ  
VOLKER SPAHR

MARIANNE BUSSMANN, BARBARA SCHULZ, KARIN WAGNER, MONIKA-CHRIS ZENG  
(TÄNZERINNEN)

HANS-GEORG GITSCHEL (KLAVIER), FRITZ ZANDER (BASS), LOTHAR SCHUMANN  
(SCHLAGZEUG)

Regie-Assistent: Jochen Köhler

Inspiziert: Gottfried Bräsel

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Alfred Pape

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Günther Lehr und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Möller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

PLAKATENTWURF: GABRIELE PILLON

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.15 UHR

## DIE TOLLEN ZWANZIGER — PROGRAMMFOLGE

Die Zwanz'ger (Ensemble) — Text und Musik: Friedrich Hollaender  
Robes-Modes (Berben) — Text: Beda, Musik: Moe Jaffe und Nat Bonx  
Total Manoli (Nothorn, Spahr) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Rudolf Nelson  
Es liegt in der Luft (Geiger, Berben, Krauel) — Text: Marcellus Schiffer, Musik: Mischa Spoliansky  
Die rote Melodie (de Graaf) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Friedrich Hollaender  
Lied vom Trockenbrot (Schmidkonz) — Text: Walter Mehring, Musik: Hanns Eisler  
Unter'm Stadtbahnbogen (Krauel) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Rudolf Nelson  
Die Dame der alten Schule (de Graaf) — Text: Hans H. Zerlett, Musik: Rudolf Nelson  
Polly oder Das jähe Ende (Berben) — Text: Erich Kästner  
Mir ist heut so nach Tamerlan (Wohlbauer) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Rudolf Nelson  
Wenn die beste Freundin (Geiger, Nothorn, Krauel) — Text: Marcellus Schiffer, Musik: Mischa Spoliansky  
Berliner Tempo (Spahr) — Text: Walter Mehring, Musik: Friedrich Hollaender  
Die Dame mit'n Avec (Nothorn) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Rudolf Nelson  
Das Wunderkind (Geiger) — Text und Musik: Friedrich Hollaender  
Das ist zu machen, mein Schatz! (Wohlbauer, Schmidkonz) — Text u. Musik: Friedr. Hollaender  
Das Nachtgespenst (Pott) — Text: Friedrich Hollaender, Musik: Rudolf Nelson  
Das Fräul'n Helen' (Krauel, Schmidkonz, Spahr) — Text: Fritz Grünbaum, Musik: Fred Raymond  
PAUSE 20 MINUTEN

Charleston (Tanz) — Musik: Cecil Mack und Jimmy Johnson  
Alexander's Ragtime Band (Spahr) — Text und Musik: Irving Berlin  
Allalahl (Krauel) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Rudolf Nelson  
In der Bar zum Krokodil (Geiger) — Text: Beda und Walter Fitz, Musik: Willy Engel-Berger  
Ich reiß mir eine Wimper aus (Berben) — Text: Charlie Amberg, Musik: Fred Raymond  
Stroganoff (Schmidkonz) — Text und Musik: Friedrich Hollaender  
Valencia (Tanz) — Musik: José Padilla  
Der Spuk persönlich (de Graaf) — Text und Musik: Friedrich Hollaender  
Olle Germanen (Berben) — Text: Kurt Tucholsky  
Parc Monceau (Krauel) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Olaf Bienert  
Das Groschenlied (Nothorn) — Text und Musik: Friedrich Hollaender  
Eine Animierdame stößt Bescheid (Wohlbauer) — Text: Erich Kästner, Musik: Jochen Breuer  
Nehm'n Se 'n Alten (Pott) — Text und Musik: Otto Reutter  
Die tollen Zwanziger (Ensemble) — Ein Cocktail aus den bekanntesten Schlagern der zwanziger Jahre: Ausgerechnet Bananen; Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein; Es geht die Lou illa; Angora; Küß mich, Schnucki-Putzi; Salome; Schöner Gigolo, armer Gigolo; Mein Papagei frißt keine harten Eier; Wo sind deine Haare, August; Herr Lehmann hat die Lu gezwickt; Heut' war ich bei der Frida; Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt; Benjamin, ich hab' nichts anzuziehn; O Donna Clara; Was macht der Maler am Himalaya.

Änderungen vorbehalten