



# Sammlung Theaterzettel

## Ein Bräutigam für Marcella

**Klíma, Ivan**

**1970-03-13**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Studio

Konditorei  
Myriam

Ein Bräutigam  
für Marcella

Deutsche Erstaufführung

Freitag, 13. März 1970

Antonin J. Liehm

### Zu den Einaktern von Ivan Klíma

Ivan Klíma schrieb den Einakter „Konditorei Myriam“ in der auslaufenden Periode jenes höchst sonderbaren, jovialen Stalinismus, durch den sich das Novotny-Regime auszeichnete. Der andere, „Ein Bräutigam für Marcella“ nennt das exakte Datum und die Ortsangabe: London, August – September 1968.

Klíma verbrachte gerade in England seinen Urlaub, als auch die maßgeblichen „tschechoslowakischen Konterrevolutionäre“ in die Ferien fuhren, weil im Herbst der neue „Staatsaufbau“ beginnen sollte, eine wie sie wußten aufreibende Arbeit. Und in London schrieb er in einem Atemzug in diesen schweren Augusttagen 1968 die endgültige Version von „Ein Bräutigam für Marcella“ nieder. Dann setzte er sich ins Flugzeug nach Prag.

Mitten im Prager Vorfrühling sagte er mir einmal: „Wenn sich in der Gesellschaft etwas regt, läßt sich ein Stück gut schreiben. Jeder wartet auf Worte, und man hat ein fabelhaftes Gefühl, wenn man wenigstens etwas gesagt hat!“

Dies gilt auch für die beiden Einakter. Ganz offensichtlich haben wir es mit zwei, bis an die Grenze des Möglichen gedanklich stilisierten Grotesken zu tun. Zwar ist unser Standort von dem Klímas verschieden, und wir werden uns wahrscheinlich fragen, wozu soviel Firlefanz, wenn doch jeder weiß, worum es geht – auch ohne Theater.

Klíma hat diese Groteske nicht geschrieben, um zu wiederholen, was alle längst wissen, sondern um eine weniger bekannte Seite der Tragödie aufzudecken, weitaus grauenvoller, ungeheurer als die anekdotisch überlieferten Ereignisse, dank derer die beiden Begebenheiten erst dramatisches Ausmaß erlangen. Ihre Akteure sind nämlich trotz der grotesken Ähnlichkeit durchweg Menschen wie wir, um nichts lächerlicher, um nichts grotesker als jeder einzelne von uns. Alles, was sie machen, tun sie durchaus ernsthaft, mit völlig reinem Gewissen, Gefangene ihrer eigenen Situation, die ihr Werk ist, überzeugt von ihrer Wahrheit, ihrer moralischen Überlegenheit. Das Grausame, Ungeheuerliche, Tragikomische liegt nicht in dem, was sie tun, sondern darin, daß sie in der Überzeugung handeln, so müsse dem Menschen geholfen werden, dies sei unter den gegebenen Umständen der einzige Weg zum Glück. Novotný pflegte zu sagen: „Wo liegt die Wahrheit? Ganz einfach: Wir haben sie.“ Und außerdem: „Wir werden doch vor den Fakten nicht kapitulieren!“ . . . Und das ohne die

# 2 Tschechische

## Autoren

### Bohumil Hrabal

#### Tanzstunden für Erwachsene und Fortgeschrittene

Mit sechs Kollagen von Jiri Kolar / 102 S. / Ln. / DM 20,—

„Hrabal läßt einen alten Mann seine Lebensgeschichte erzählen. Um Stoff keinen Augenblick verlegen, quasselt er ohne Punkt und Pause. Auch dem Vergnügen des Lesers wird dabei kein Punkt gesetzt. Denn das respektlose, eitle, angeberische Geschwätz des Alten hat Methode — es vermengt mit gezielter Willkür Geschichtliches und Privates, die scheinbar großen Ereignisse und die alltäglichsten Lappalien, ohne dabei irgendwelche objektiven Wertmaßstäbe anzuerkennen. Die Quintessenz der scheinbar banalen, in Wirklichkeit aber raffiniert durchkomponierten Suada ließe sich in die Formel fassen: die Welt ist das, als was man sie ansieht.“

Hessischer Rundfunk

### Věra Linhartová

#### Geschichten ohne Zusammenhang

edition suhrkamp 141 / DM 4,—

„Rein äußerlich gesprochen, erstaunt schon die Frische dieser Prosa, die bei Linhartová vereint ist mit einer außerordentlich klaren Reflexion. Dies erstaunt um so mehr, wenn man weiß, daß die Autorin ihre Geschichten ohne Zusammenhang im Alter von neunzehn bis zweiundzwanzig Jahren geschrieben hat. In der Form sind sie äußerst traditionell, was aber unbedeutend ist, solange die Gedanken neuartig erscheinen.“

Peter Handke

# Suhrkamp Verlag

geringste Ahnung, daß das, was er sagt, grausam, ungeheuerlich, großartig, daß auf diese Weise Land und Leute, Denken — einfach alles zugrunde geht. Und genau diese Bedrohung legte Klima bloß, indem er jene „Ehrenmänner“ (und „Ehrenmänner“ ohne Spur von Grotsekem und Bösewichteile) auch der Konditor, der Abgeordnete, der Polizist oder der Staatsanwalt, Beamte und zweifelsohne auch Veselý und Mádr) in eine Situation hineinsetzte, die innerhalb der verdrehten Logik des Stalinismus nicht ganz unwahrscheinlich ist, die nur ihre Handlungsweise, ihre Lebensart bis zu den kleinsten Folgen zu Ende denkt. Nicht nur Petr und Kliment sind in die Falle gerufen, sondern auf so grausame Art die anderen liquidieren, die es bis heute fertig bringen, jedes Verbrechen vor sich selbst zu rechtfertigen und zu begründen. Im Namen des Glücks, im Namen der Hilfe für die Jugend. Einer der bedeutendsten tschechischen Schriftsteller der mittleren Generation, Milan Kundera, hat im Herbst 1967: „... Ich habe es nicht gern, wenn Stalinismus und Faschismus gleichgesetzt werden. Es ist politisch falsch, zugleich erfaßt es aber eine menschliche Situation, die in beiden Systemen durchaus verschieden ist. Der Faschismus, auf offenem Antihumanismus begründet, hat eine moralisch einfache Schwarzweißsituation geschaffen. Der Stalinismus baute demgegenüber auf einer großartigen humanistischen Bewegung auf, die sich auch während der stalinistischen Krankheitsperiode viele ihrer ursprünglichen Werte und Prinzipien bewahrte. Die Situation war ungewöhnlich verwirrend, die moralische Orientierung war überaus schwierig, bisweilen unmöglich. Der Faschismus ließ die ethischen Prinzipien und Tugenden unangetastet, weil er als ihre Antithese galt. Im Stalinismus lag für alle Wertvorstellungen und Ideale eine größere Gefahr, weil er ursprünglich auf ihnen begründet worden war und sie allmählich Gegenteil verwandelte: Menschenliebe in Grausamkeit, Wahrheit in Lüge, Denunziation usw.

Faschismus, Stalinismus — das sind menschliche Extremsituationen, in jenen Zeiten, Extreme, in denen sich überdeutlich der Fluch manifestierte, der in den letzten drei Generationen traf. Menschen mit klarem Kopf und klarem Verstandem, durch keine Ideologie und materielle Abhängigkeit oder Unfreiwilligkeit verdunkeltem Verstand ermöglichen es gerade, diese Konflikte, die Heuchelei, die Gewalt und die Schwächen bloßzulegen. Die Niederlage des Faschismus und der Entmystifizierung des Stalinismus sind verschwunden sind. Darum scheint mir, Klima, der einzig und allein durch seine Erfahrung zu jenen spricht, die diese Erfahrung teilen, muß auch in wo Gehör finden. Die tschechische Wirklichkeit der letzten 30 Jahre hat nur die Möglichkeit geboten, das besser zu erfassen und schärfer zu beschreiben, was anderswo abgerundete Kanten, einen süßeren Geschmack, einen angenehmeren Geruch und ein bei weitem besseres Aussehen hat.

programm  
programm

**DON GIOVANNI**  
La Valse  
Brecht **DIE RÄUBER PRO**  
OPUS 34  
**ORFESTIE**

Das Theater spiegelt die Welt:  
ernst – heiter,  
mit Musik, als Schauspiel, im Ballett.  
Auch die Zeitung spiegelt die Welt  
und in ihr das Theater.  
Sie informiert, vergleicht, setzt  
Maßstäbe.  
Kritik vertieft das Erlebnis zur Kunst,  
ist Dienst am Theater, am Publikum,  
am Leser.

Mannheimer  
**MORGEN**

Konditorei Myriam / Ein Bräutigam für Marcella

enden im Jahre 1968 – innerhalb einer Zeitspanne von kaum vier Monaten  
und doch wurden sie unter so verschiedenen äußeren und inneren Bedin-  
gung geschrieben, daß man sich kaum einen größeren Unterschied vorstellen

KONDI TOREI MYRIAM schrieb ich mitten im „Tschechischen Frühling“. Ich war  
in einer recht wichtigen Position bei der „Literarni Listy“ tätig, – einer  
Zeitung, die auf die Entwicklung der Ereignisse Einfluß hatte. Die journalistische  
Arbeit nahm meine ganze Zeit in Anspruch, und es erschien mir fast unmöglich,  
in diesem Jahre etwas anderes zu verfassen als Zeitungsartikel. Mitten in diese  
beschäftigende Zeit fielen jedoch drei Feiertage – drei freie Tage, wie geschaffen  
für das Ausruhen am Wasser, im Wald oder vor einem Bogen Papier. Meine Frau  
führte mit den Kindern aufs Land, und ich schrieb Tag und Nacht, und auch noch  
am nächsten Tag. Was dabei herauskam, war die KONDI TOREI MYRIAM.

Die Stimme der Wahrheit, der Ruf nach Säuberung, die Sehnsucht nach  
einer gerechten Gesellschaft in das alte Modell eingebaut werden könnten; daß  
am Ende doch nur bloße Verzierung, ein Mäntelchen für die alten Taten und  
Werte und die ziemlich grausam. Meiner Ansicht nach ist es, im Vergleich zur Realität,  
ein sehr freundliches und lächelndes Stück.

BRÄUTIGAM FÜR MARCELLA entstand in einer völlig anderen Umwelt und  
Sphäre. Der 21. August überraschte mich in London. Wie die meisten meiner  
Freunde, die diese Tage im Ausland verbringen mußten, saß auch ich Tage  
lang vor dem Transistorempfänger und hörte abwechselnd englische  
Rundsendungen und die Sendungen des tschechischen, einstweilen noch freien Rund-  
funks – und schließlich auch Sendungen aus jenen Ländern, deren Truppen  
mein Vaterland eingeschritten waren.

Als, in jener endlos langen und verzweifelten Zeit, fiel mir die gewiß nicht  
einfache, sondern komplizierte Handlung des BRÄUTIGAMS ein. Das Schreiben war  
einfach: zwischen Telefonanrufen von Bekannten und Unbekannten, die  
mich erkundigten und rieten, was nun zu tun sei; unter dem unaufhörlichen  
Geräusch der fern und immer wieder das Transistorgerät einzuschalten und sich mit dem An-  
ruf des fernen und immer leiser werdenden Stimmen der Heimat zu quälen.  
Ich mußte allein für mich ein Gefühl, alles sei verloren, – im Gefühl der Verzweiflung und Erbitterung  
um nicht auf einer geliehenen Schreibmaschine, zu schreiben – vielleicht  
um nicht den Verstand zu verlieren.

Es ist möglich, daß manchem das Stück allzu monoton erscheint, allzu simpel  
in der Handlung. Aber die Brutalität ist manchmal simpler, als wir uns ange-  
nehmen haben, sie wahrzunehmen.

Ivan Klima

## Konditorei Myriam

### Ein Bräutigam für Marcella

Einakter von Ivan Klíma

Deutsch von Gerhard und Alexandra Baumrucker

Aufführungsrechte: Bärenreiter Verlag, Kassel

Inszenierung: Andreas Gerstenberg

Bühnenbild/Kostüme: Herbert Stahl

#### KONDITIONEIR MYRIAM

Geschäftsführer  
Alte Dame  
Junger Mann  
Konditormeister  
Petr  
Julie  
Junger Mann in schwarz  
Mädchen im Schleier  
Pilzesammler  
Polizeibeamter  
Zweiter Polizeibeamter  
Staatsanwalt  
Abgeordneter

Tom Witkowski  
Clara Walbröhl  
Rüdiger Weigang  
Heiner Kollhoff  
Axel Radler  
Gertrud Nothhorn  
Michael Abendroth  
Christa Leiffheit  
Gerold Krauel  
Michael Timmermann  
Paul Schmidkonz  
Walter Pott  
Günter Witte

#### EIN BRÄUTIGAM FÜR MARCELLA

Beamter  
Kliment  
Vesely  
Madr  
Marcella Lukasova

Gerold Krauel  
Axel Radler  
Heiner Kollhoff  
Tom Witkowski  
Gertrud Nothhorn

Inspizient: Gottfried Brösel  
Souffleuse: Gerda Liebold

Beleuchtung: Alfred Pape  
Ton: Fred Hildebrand

Anfang: 20 Uhr      Pause nach Konditorei Myriam      Ende nach 22 Uhr

Der Aufsatz von Antonin J. Liehm ist ein Originalbeitrag zu diesem Heft. Übersetzung: Meinhard Horst/Renate Müller.  
Die Anmerkungen von Ivan Klíma zu seinen Einaktern stellte uns der Bärenreiter-Verlag freundlicherweise zur Verfügung.  
Das Foto von Ivan Klíma ist eine Aufnahme von E. Pospisil, Hannover.

Herausgeber: Nationaltheater Mannheim, Ernst Dietz  
Redaktion: Dr. Peter Mertz, Hedda Kage

Spielzeit 1969/70, Heft 1  
Druck: Johannes May KG, Mannheim

