



Sammlung Theaterzettel

Die tollen Zwanziger

Gitschel, Hans-Georg

1970-04-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

„MAL WAS ANDERES“ dachten wir · Auch ein PLAKAT ist ein PROGRAMM · Sie können es entfalten und aufhängen · Aber bitte möglichst NICHT WAHREND der Vorstellung · Denken Sie an Ihren HINTERMANN

SONNTAG, 26. APRIL 1970

DIE TOLLEN ZWANZIGER

EINE KABARETT-REVUE AUS DEM BERLIN ZWISCHEN 1918 UND 1933
ZUSAMMENGESTELLT VON HERBERT HAUCK

INSZENIERUNG
MUSIKALISCHE LEITUNG
BOHNENBILD
KOSTÜME
CHOREOGRAPHIE

HERBERT HAUCK a. G.
HANS-GEORG GITSCHEL
GABRIELE PILLON
LIESELOTTE KLEIN
INGEBORG GUTTMANN a. G.

Die Kommentare spricht WALTER POTT. Sie wurden zusammengestellt unter Verwendung von Zeitungsberichten der zwanziger Jahre.

SIGLINDE GEIGER
MELANIE DE GRAAF
GERTRUD NOTHHORN
ROSEMARIE WOHLBAUER

MANFRED BERBEN
GEROLD KRAUEL
WALTER POTT
PAUL SCHMIDKONZ
VÖLKER SPAHR

MARIANNE BUSSMANN, BARBARA SCHULZ, KARIN WAGNER, MONIKA-CHRIS ZENG
(TÄNZERINNEN)

HANS-GEORG GITSCHEL (KLAVIER), FRITZ ZANDER (BASS), LOTHAR SCHUMANN
(SCHLAGZEUG)

Regie-Assistent: Jochen Köhler

Inspizient: Gottfried Brösel

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Alfred Pape

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Günther Lehr und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrechten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Leiter des Malersaals: Wolfgang Büchner / Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil

PLAKATENTWURF: GABRIELE PILLON

ANFANG 14.00 UHR

ENDE ETWA 16.15 UHR

DIE TOLLEN ZWANZIGER — PROGRAMMFOLGE

Die Zwanz'ger (Ensemble) — Text und Musik: Friedrich Hollaender

Robes-Modes (Berben) — Text: Beda, Musik: Moe Jaffe und Nat Bonx

Total Manoli (Nothorn, Spahr) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Rudolf Nelson

Es liegt in der Luft (Geiger, Berben, Krauel) — Text: Marcellus Schiffer, Musik: Mischa Spoliansky

Die rote Melodie (de Graaf) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Friedrich Hollaender

Lied vom Trockenbrot (Schmidkonz) — Text: Walter Mehring, Musik: Hanns Eisler

Unter'm Stadtbahnbogen (Krauel) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Rudolf Nelson

Die Dame der alten Schule (de Graaf) — Text: Hans H. Zerlett, Musik: Rudolf Nelson

Polly oder Das lähe Ende (Berben) — Text: Erich Kästner

Mir ist heut so nach Tamerlan (Wohlbauer) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Rudolf Nelson

Wenn die beste Freundin (Geiger, Nothorn, Krauel) — Text: Marcellus Schiffer, Musik: Mischa Spoliansky

Berliner Tempo (Spahr) — Text: Walter Mehring, Musik: Friedrich Hollaender

Die Dame mit'n Avec (Nothorn) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Rudolf Nelson

Das Wunderkind (Geiger) — Text und Musik: Friedrich Hollaender

Das ist zu machen, mein Schatz! (Wohlbauer, Schmidkonz) — Text u. Musik: Friedr. Hollaender

Das Nachtgespenst (Pott) — Text: Friedrich Hollaender, Musik: Rudolf Nelson

Das Fräul'n Helen' (Krauel, Schmidkonz, Spahr) — Text: Fritz Grünbaum, Musik: Fred Raymond

PAUSE

20 MINUTEN

Charleston (Tanz) — Musik: Cecil Mack und Jimmy Johnson

Alexander's Ragtime Band (Spahr) — Text und Musik: Irving Berlin

Allalahl! (Krauel) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Rudolf Nelson

In der Bar zum Krokodil (Geiger) — Text: Beda und Walter Fitz, Musik: Willy Engel-Berger

Ich reiß mir eine Wimper aus (Berben) — Text: Charlie Amberg, Musik: Fred Raymond

Stroganoff (Schmidkonz) — Text und Musik: Friedrich Hollaender

Valencia (Tanz) — Musik: José Padilla

Der Spuk persönlich (de Graaf) — Text und Musik: Friedrich Hollaender

Olle Germanen (Berben) — Text: Kurt Tucholsky

Parc Monceau (Krauel) — Text: Kurt Tucholsky, Musik: Olaf Bienert

Das Groschenlied (Nothorn) — Text und Musik: Friedrich Hollaender

Eine Animierdame stößt Bescheid (Wohlbauer) — Text: Erich Kästner, Musik: Jochen Breuer

Nehm'n Se 'n Alten (Pott) — Text und Musik: Otto Reutter

Die tollen Zwanziger (Ensemble) — Ein Cocktail aus den bekanntesten Schlagern der zwanziger Jahre: Ausgerechnet Bananen; Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein; Es geht die Lou lila; Angora; Küß mich, Schnucki-Putzi; Salome; Schöner Gigolo, armer Gigolo; Mein Papagei frißt keine harten Eier; Wo sind deine Haare, August; Herr Lehmann hat die Lu gezwickt; Heut' war ich bei der Frida; Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt; Benjamin, ich hab' nichts anzuziehn; O Donna Clara; Was macht der Maier am Himalaya.

Änderungen vorbehalten