



## Sammlung Theaterzettel

**Konzert im großen Konzertsaal des Großherzogl. Hoftheaters, veranstaltet vom Kaufmännischen Verein Mannheim**

**1876-03-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# MANNHEIM.

Sonntag, den 19. März 1876, Vormittags 11 Uhr:

## CONCERT

im grossen Concertsaale des Grossh. Hoftheaters

von Herrn

# Anton Rubinstein

unter Mitwirkung

des Grossherzoglichen Hoftheater-Orchesters.

## PROGRAMM.

- I. **Ocean-Sinfonie** (in 6 Sätzen) . . . . . *A. Rubinstein.*  
(unter Leitung des Componisten.)
- II. **Concert in G-dur** für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters . . . *L. v. Beethoven.*  
(Herr **A. Rubinstein.**)
- III. **Claviervorträge:** a) Sonate (B-moll) . . . . . *F. Chopin.*  
1. Allegretto. 2. Scherzo. 3. Marche funèbre. 4. Presto.
- b) Carneval. Scènes mignonnes . . . . . *R. Schumann.*  
Preamble — Pierrot — Arlequin — Valse noble — Eusebius — Florestan — Coquette —  
Replique — Sphinxes — Papillons — Presto — Chiarina — Chopin — Estrella —  
Reconnaissance — Pantalon et Colombine — Valse allemande — Intermezzo. Paganini —  
Aven — Promenade — Pause — Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins.

Der Flügel ist von **C. Bechstein** in Berlin.

Anfang Vormittags 11 Uhr. Ende gegen 1 Uhr. Kassen-Eröffnung 10 Uhr.

Billets zu diesem Concert sind **nur** in der Musikalien-Handlung von **Sohler & Donecker,**  
**O 2. 9,** und an der Kasse zu haben.

### Preise der Plätze:

Ein Sperrsitz im Saal	4 Mark.	Ein Stehplatz im Saal	2 Mark.
Ein Sperrsitz auf der Gallerie	3 „	„ „ auf der Gallerie	1 1/2 „

Bei Beginn des Concertes werden die inneren Eingangsthüren geschlossen und nach Beendigung des ersten Satzes der Sinfonie wieder geöffnet; ebenso vor der letzten Nummer des Programms.