



## **Sammlung Theaterzettel**

# **Erste Musikalische Akademie im großen Konzertsaal des Großherzoglichen Hoftheaters**

**1877-10-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# M A N N H E I M.

Donnerstag, den 25. October 1877:

**Erste**

## MUSIKALISCHE AKADEMIE

im

großen Concertsaale des Großh. Hoftheaters

unter Mitwirkung

des Fräulein **Auguste Hohenschild** aus Berlin und des Herrn

**F. Hilpert**, herzogl. Meining'schen Kammervirtuosen.

### P R O G R A M M.

I. Overture zu Elise . . . . .	<i>Cherubini.</i>
II. Arie aus Semele . . . . . (Fräulein Aug. Hohenschild.)	<i>Händel.</i>
III. Concert für Violoncello, op. 65 . . . . . (Herr F. Hilpert.)	<i>Rubinstein.</i>
IV. Lieder: a) Von ewiger Liebe . . . . .	<i>Brahms.</i>
b) Der Lindenbaum . . . . .	<i>Schubert.</i>
c) Schäferlied . . . . . (Fräulein Aug. Hohenschild.)	<i>Haydn.</i>
V. a) Romance . . . . .	<i>Fischer.</i>
b) Les Cherubins . . . . .	<i>Couperin.</i>
c) Tarantella . . . . . (Herr F. Hilpert.)	<i>Piatti.</i>
VI. Erste Sinfonie, op. 21 (C-dur) . . . . .	<i>Beethoven.</i>

**Anfang**  $1\frac{1}{2}$  **Uhr.** Ende gegen 9 Uhr. Kassen-Eröffnung 6 Uhr.

#### Abonnementspreis für 6 Musikalische Akademien:

Ein Stehplatz im Saal 9 Mark.  
" " auf der Gallerie 6 "

Abonnements für **Stehplätze**, sowie Einzelbillets zu dieser ersten Akademie sind zu haben in den hiesigen **Musikalien-Handlungen**, bei Herrn Hofmusik **Herrmann**, N 2, 12 und Abends an der Casse.

#### Preise der Einzelbillets.

Ein Sperrsitz im Saal 4 Mark  
" Stehplatz im Saal 2 "  
" " auf der Gallerie  $1\frac{1}{2}$  "

Saal-Sperrsitze bei Herrn Hofmusik **Herrmann**, N 2, 12 und Abends an der Casse.

Bei Beginn des **Concertes** werden die inneren Eingangsthüren geschlossen und nach Beendigung der **Overture** wieder geöffnet; ebenso vor dem letzten Satze der **Sinfonie**.

#### Eisenbahn-Fahrten:

30 Min. nach Beendigung des Concerts von Ludwigshafen nach { Speyer, Germersheim, Neustadt, Landau,  
Kaiserslautern, und Dürkheim.  
Abends 10 Uhr 15 Minuten " " " Frankenthal und Worms.  
" 10 " 15 " " Mannheim " Heidelberg.  
" 11 " 10 " " " " Heidelberg, Bruchsal, Carlsruhe etc.